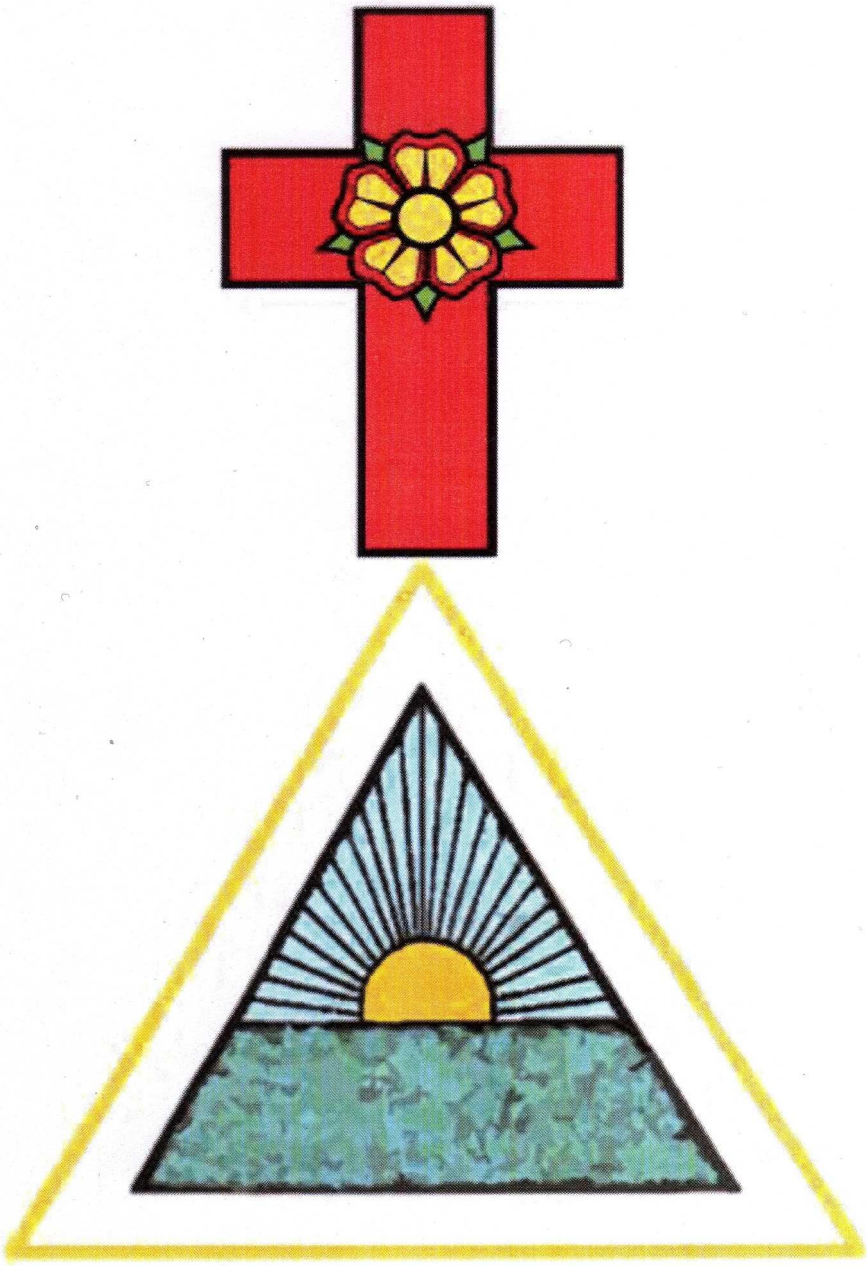
AUGUSTE ORDRE DE LA ROSE MYSTIQUE
TEMPLE NEITH AMON N°4



INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

MANUEL D'INSTRUCTION DU GRADE DE NÉOPHYTE
VOLUME 1

MANUEL D'INSTRUCTION DU GRADE DE NÉOPHYTE
VOLUME 1
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Nouvelles traductions et révision:
Frater *Victor Per Lucem,* Sub-Praemonstrator
Soror *Bene Semper Vertat*, Cancellaria
Frater *Stat in Medio Ardoris*, Praemonstrator

Imprimatur *Frater Stat in Medio Ardoris*, Praemonstrator
Temple Neith Amon n°4 de Paris

EXEMPLAIRE

Délivré à :

Le :

Tout exemplaire ne portant pas la signature autographe de Marie-Christine Dauge (Soror Bene Semper Vertat), Cancellaria du Temple Neith Amon n°4 de Paris, et le sceau dudit Temple, sera considéré comme une contrefaçon. La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivant du Code pénal.

© Copyright par A.O.R.M. 2010

édition révisée novembre 2014

Cher Néophyte,

Nous vous souhaitons la bienvenue en tant qu'étudiant des Sciences occultes parmi nous et nous espérons que votre cheminement au sein de l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée vous apportera toute la Lumière que vous recherchez.

Ce premier volume a pour objet de vous fournir les connaissances fondamentales qu'un Néophyte de notre Temple doit posséder ; il pourra aussi répondre à un certain nombre de questions que vous vous êtes sans doute posées. Il est donc indispensable que vous le lisiez attentivement.

I. L'IMPORTANCE DE LA RÉGULARITÉ DU TRAVAIL

Le temps et le rythme gouvernent toutes choses. Rien ne se fait en un jour ; et chaque chose vient à son heure. Ces vérités évidentes sont souvent oubliées, et beaucoup de débutants en occultisme oublient d'en tenir compte. Ainsi certains travaillent par à-coups, par exemple 5 heures d'affilée après une longue période d'inactivité. Mais ceci est une perte de temps : les pouvoirs psychiques ne se développent pas d'un seul coup, par une brusque pratique intensive (à moins d'être exceptionnellement doué ou d'avoir des dons de naissance), mais ont besoin d'un entraînement régulier sur une assez longue période pour venir à maturité. Avant de pouvoir pratiquer la haute magie cérémonielle, il est nécessaire de subir un entraînement occulte intensif.

Les qualités les plus importantes d'un occultiste sont la régularité et la persévérance. L'occultiste n'est pas un simple amateur pourvu de quelques dons psychiques ; c'est un spécialiste de domaines spécifiques qui requièrent des études sérieuses et poussées. Ses pouvoirs, il les a développés d'une manière harmonieuse et surtout il les contrôle à volonté, ce qui est rarement le cas des personnes possédant un don de médium. De même qu'un athlète de haut niveau ne peut battre un record du monde sans un entraînement sportif quotidien rigoureux et de longue durée, un occultiste ne peut développer ses facultés psychiques que par des exercices quotidiens afin de pouvoir passer à la pratique de rituels magiques plus complexes.

En suivant ces cours, vous pourrez avoir accès aux clefs opératives de l'occultisme, mais ils ne vous en donneront qu'une simple connaissance intellectuelle : c'est à vous de les mettre en œuvre, de les pratiquer régulièrement, si vous voulez qu'ils deviennent réellement opératifs. Chaque leçon a été conçue de façon à être une clef qui vous ouvrira une porte, mais encore une fois, c'est à vous de tourner la clef pour ouvrir la porte. Si vous négligez ne serait-ce que l'une de ces clefs, vous ne pourrez pas ouvrir la porte suivante. Chaque exercice en prépare un autre ; ils forment ensemble comme une chaîne. Si vous sautez un maillon de cette chaîne, vous ne pourrez pas maîtriser les exercices suivants et vos rituels seront inefficaces.

Vous devrez donc lutter soit contre votre tendance naturelle à la paresse, soit contre votre tendance à la précipitation. Ce qui est important, c'est de faire preuve de régularité ; à ce propos, nous voudrions vous citer un extrait d'un préambule que Soror *Vestigia Nulla Retrorsum* (Moïna Bergson-Mathers) écrivait en 1911 pour les néophytes du Temple Ahathöor dont elle était la Praemonstratrix :

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

« Pour ceux qui sont habitués à mémoriser, la tâche d'apprendre l'occultisme ne sera pas difficile, mais pour ceux qui ne sont pas ou plus habitués à étudier régulièrement, le simple effort de volonté exigé afin d'éveiller une faculté inutilisée ou dormante s'avèrera être en lui-même une excellente discipline et un symbole de ce pouvoir de la volonté sans laquelle on ne peut rien faire ; cette puissance de volonté qui, bien dirigée, devient la baguette du magicien.

Quand on considère les difficultés de la vie quotidienne de beaucoup d'entre nous, ainsi que les divers devoirs et obligations auxquels nous sommes soumis, on peut croire parfois qu'il est impossible de trouver le temps nécessaire pour suivre un cursus systématique d'études. Toutefois, en mémorisant les cours de manière méthodique, un grand pas peut être accompli dans un temps relativement court. Il vaut mieux étudier seulement cinq à dix minutes par jour plutôt que de ne rien faire. L'habitude est une chose curieuse. On peut dire qu'elle est de nature psychique. Si l'on commence à entreprendre une certaine action, et qu'on la répète le lendemain (de préférence à la même heure), puis le jour suivant et le jour d'après, etc., l'action sera accomplie presque automatiquement après une quinzaine de jours. Certains étudiants travaillent mieux seuls, d'autres travaillent mieux en compagnie d'une ou plusieurs personnes, mais il est alors essentiel qu'un climat d'harmonie et de sympathie règne dans le groupe. Sinon pour les travaux psychiques il vaut mieux être seul. Il est préférable de travailler seul, tard la nuit, pour étudier l'occultisme, juste avant le coucher. »

La nuit est effectivement est un moment privilégié pour les études d'occultisme pour deux raisons : d'abord parce que pendant la nuit, il règne un plus grand calme aussi bien sur le plan physique que sur le plan psychique, la plupart des gens étant endormis ; ensuite parce que l'esprit de l'étudiant peut ainsi s'imprégner de ces sujets juste avant son sommeil et que son subconscient peut assimiler les exercices occultes et continuer à travailler pendant la nuit. Il peut résulter de ce fait des rêves d'une nature hautement symbolique, l'esprit du dormeur étant mis en contact avec des plans psychiques supérieurs. Toutefois, il est préférable de faire certains exercices occultes le matin plutôt que le soir ; ces exercices, très dynamisants, pourraient vous empêcher de dormir. Nous vous indiquerons donc le moment préférable pour faire tel ou tel exercice.

D'autre part, Frater *Deo Duce Comite Ferro* (S. L. MacGregor Mathers), aborde un autre point important dans l'un de ses textes intitulé « *Instructions concernant le volume nécessaire de travail à fournir pour les études de l'ordre extérieur* » :

« Nous devons prendre en considération que beaucoup de nos membres, et parmi les meilleurs, n'ont qu'un temps limité à consacrer aux travaux et aux études de l'Ordre et qu'ils doivent d'abord se consacrer aux exigences et aux occupations de la vie quotidienne. Bien que ceci apparaisse au premier abord comme un inconvénient, en réalité ça ne l'est pas autant qu'on le

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

croit, car d'une part, nos études sont si différentes des affaires ordinaires et des conditions et des occupations de l'existence que c'est un véritable repos de l'esprit que de les aborder.

D'autre part, ce manque de temps évite la tension nerveuse excessive et le manque d'équilibre mental fréquemment induits par une application trop continue aux expériences et aux pratiques psychiques et occultes. Il est surprenant de constater que l'on peut accomplir beaucoup de travail en peu de temps lors de l'étude d'un sujet quelconque, l'esprit se fatigant beaucoup moins que pendant une longue période de travail. »

La remarque de Frater D.D.C.F., soulignée dans ce texte, est d'une importance capitale : beaucoup d'étudiants en sciences occultes veulent aller trop vite et « en font trop ». Cela les conduit souvent à des déséquilibres psychiques importants. On ne force pas la nature : pour reprendre l'exemple du sportif, celui-ci ne peut soumettre son corps à un effort violent sans un échauffement préalable s'il veut éviter un déchirement musculaire. Dans le domaine psychique, le risque est encore plus grand puisqu'il peut conduire à la folie. Les enseignements que nous vous proposons sont sans danger à condition que vous respectiez le rythme et la progression du cursus d'études prescrit.

L'ordre se dégage de toute responsabilité au cas où ces recommandations ne seraient pas suivies. C'est la raison pour laquelle nous vous déconseillons aussi de pratiquer d'autres rituels magiques provenant d'autres sources, ou même d'autres écoles, en même temps que ceux de notre ordre : le mélange des techniques peut s'avérer dangereux. Vous devez faire un choix : il est impossible de pratiquer deux systèmes magiques différents en même temps, surtout en les mélangeant, aussi bien pour des raisons de temps que par rapport aux influences des égrégores. Chaque système magique authentique (ils sont peu nombreux) possède sa structure particulière : sa progression est soigneusement étudiée afin de vous amener progressivement au développement de vos pouvoirs psychiques latents.

Beaucoup de débutants sont des dilettantes et des « touche-à-tout » : cette attitude ne mène à rien. Si vous trouvez une voie qui vous plaît, tenez-vous-en à elle et suivez-la jusqu'au bout. La dispersion est contraire à l'une des lois de la magie qui exige la concentration sur un seul but à la fois pour obtenir un résultat. Certains occultistes ont la manie de collectionner des titres, des grades, et des initiations en appartenant à de multiples ordres initiatiques. Ils vont donc s'affilier à un maximum d'ordres et de fraternités dans l'espoir de trouver quelque chose d'intéressant. Malheureusement, ils perdent souvent leur temps et leur argent. Bien que l'attitude de ces chercheurs soit parfaitement compréhensible, il faut bien constater qu'elle n'est pas toujours dictée par une quête de la connaissance sincère et désintéressée, mais parfois plus prosaïquement par la vanité et l'avidité. Ces caractéristiques sont contraires à celles que doit posséder un occultiste véritable.

Un autre grand obstacle que rencontre le débutant dans la pratique des sciences occultes est la mauvaise évaluation qu'il fait de lui-même : il a tendance soit à se

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

sous-estimer, soit à se surestimer. Les pouvoirs psychiques paraissent souvent « surnaturels », extraordinaires ou même incroyables aux yeux des profanes. Ceux qui les possèdent véritablement ne les considèrent pas ainsi : à leurs yeux ils sont aussi naturels que d'autres facultés intellectuelles. Tout le monde possède ces pouvoirs à un degré ou à un autre de façon latente. Il suffit de les développer, de les cultiver pour qu'ils puissent se développer normalement.

Toutefois, la recherche des pouvoirs psychiques n'est pas le but ultime de notre Ordre ; nous considérons que ces pouvoirs sont simplement des outils, qu'il est certes nécessaire de forger, mais qui doivent rester de simples outils de travail mis au service du développement spirituel de l'être. Pour certains d'entre vous, la peur sera le plus grand obstacle ; pour d'autres ce sera l'orgueil ou la recherche du merveilleux avec la tendance à fuir la réalité quotidienne, souvent monotone et ennuyeuse (mais tout dépend de la façon dont vous dirigez votre vie).

Cependant, comme le disait Frater D.D.C.F. dans le texte cité plus haut, la réalité quotidienne est souvent un bouclier qui vous protégera des illusions et des pièges de ce que les théosophes du XIXe siècle appelaient « le monde astral » et qu'il serait plus juste d'appeler le plan psychique. Afin de pratiquer sainement la magie, il est indispensable « de garder les pieds sur terre tout en ayant la tête dans les étoiles ». Beaucoup de personnes tombent dans le piège de la « mystique à l'eau de rose » qui caractérise tant le mouvement « new-age » que certaines organisations.

D'autres aspirants à la magie, que nous pourrions qualifier d'apprentis sorciers ne recherchent qu'à soumettre les autres à leurs pouvoirs ou à obtenir uniquement des avantages matériels. Il s'agit en fait d'un simple phénomène de compensation, ces individus étant souvent des ratés dans la vie. Ils développent d'ailleurs rapidement le « complexe du surhomme », persuadés qu'ils ont le pouvoir de commander toutes les forces de l'univers par un simple claquement de doigts. Quand la vie les confronte à la réalité, l'atterrissage est plutôt rude ! Certains finissent par perdre le sens des réalités au point de devenir complètement psychotiques et d'aboutir dans un asile psychiatrique.

Afin qu'il n'y ait aucune équivoque, nous tenons donc à souligner que notre Ordre n'est pas un ordre « mystique » , ni un ordre « magique », mais bien un ordre « hermétique ». Notre ordre se rattache donc au courant de l'Hermétisme, philosophie occulte qui se développa à Alexandrie en Égypte entre le IIIe siècle avant J.C. et le IIe siècle après J.C. Il s'agit en fait d'une fusion des traditions égyptienne, babylonienne, chaldéenne, grecque et juive. Mais nous n'entrerons pas ici dans des considérations historiques qui seraient trop longues à traiter dans le cadre de cet exposé. Ce qu'il faut retenir c'est que l'Hermétisme est à la fois une magie et une mystique, en résumé une « théurgie ».

En tant qu'ordre hermétique, notre fraternité est non-dualiste et proclame l'unité de la matière et de l'esprit. Ce concept est souvent difficile à saisir sur un plan philosophique et surtout à expérimenter même pour des initiés, expérience qui suppose que le voile des apparences de la densité de la matière ait commencé à se

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

dissoudre. En effet l'éducation judéo-chrétienne du monde occidental a imposé une barrière culturelle très difficile à franchir, qui a engendré des culpabilités vis-à-vis de la matière, et, spécialement, du corps. Ces conceptions ont engendré beaucoup de fanatisme et de souffrances. Certains courants gnostiques du début de l'ère chrétienne ont fini par diaboliser complètement la matière en la mettant métaphysiquement en opposition avec l'esprit. Ils eurent des prolongements tardifs avec les mouvements des Bogomiles et des Cathares au Moyen-âge. Ceux-ci étaient empreints de Manichéisme, doctrine dérivée de certains éléments du Zoroastrisme de la Perse antique. Le Zoroastrisme ou Mazdéisme divisait l'univers en forces du Bien luttant éternellement contre les forces du mal. Il mettait en scène le combat d'Ahura-Mazda, le dieu de la lumière, contre Ahriman, démon personnifiant les forces des ténèbres. Bien que nous retrouvions dans les rituels de notre Ordre des éléments de cette symbolique, la Kabbale de la Renaissance, tant juive que chrétienne, qui est une des doctrines fondamentales véhiculées par notre ordre, nous enseigne que la lumière ne peut exister sans les ténèbres. Rappelons que les plus remarquables doctrines de l'antiquité, dont le néo-platonisme, nous apprennent, avec les Ennéades de Plotin, que l'univers dans tous ses aspects visibles et invisibles est une émanation progressive et une densification de l'unité primordiale dans la multiplicité.

Les portes de l'initiation ne sont pas ouvertes à tous, car cela suppose que l'individu soit déjà suffisamment évolué pour trouver la voie de l'initiation dans sa vie. La magie est une école de volonté qui repose sur l'utilisation de notre libre-arbitre. En ce sens, elle représente une étape importante sur le chemin, car elle nous demande d'utiliser notre faculté de discrimination. Celle-ci permet de juger ce qui est bien et ce qui est mal, ou plus concrètement, de discriminer ce qui est constructif ou destructif, opportun ou inopportun, ce qui n'est pas toujours aussi facile qu'il y paraît, car tout n'est jamais tout noir ou tout blanc, ce qui est également relatif et dépendant des valeurs culturelles et des conditions historiques.

Cependant, afin qu'il n'y ait aucune équivoque à ce sujet, nous tenons à souligner que tous les membres de notre ordre doivent s'engager à ne jamais pratiquer la magie noire, c'est à dire à se servir de leurs pouvoirs psychiques à des fins maléfiques pour nuire à autrui. Conformément à cette éthique, nous n'indiquerons dans ces cours aucune technique occulte qui permettrait à des personnes mal intentionnées de pratiquer une magie de nuisance. Ceux qui seraient tentés d'utiliser la magie noire par d'autres voies doivent savoir que dès qu'ils le feront, non seulement ils perdront automatiquement la protection de l'égrégore de notre Ordre, mais que celui-ci se retournera immédiatement contre eux. S'ils violent cet engagement moral, qui sera formulé clairement lors d'un certain rituel après leur période de probation, ils subiront un sévère choc en retour. Les personnes qui s'adonnent à des pratiques de sorcellerie et de magie noire, surtout celles qui en font profession, risquent non seulement un désastre dans cette vie, mais se réservent un karma épouvantable dans leurs prochaines incarnations.

Par ailleurs, dans un premier temps, nous vous demandons de vous concentrer exclusivement sur votre développement personnel et de ne pas tenter d'aider les

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

autres en pratiquant la magie blanche. En effet, il n'est pas facile d'aider les autres avec une efficacité réelle : il faut pour cela être à même de pouvoir évaluer le niveau d'évolution de quelqu'un, ainsi que les incidences de son karma personnel, ce qui exige d'être parvenu soi-même à un haut degré de sagesse et de clairvoyance. Nous vous demandons donc tout d'abord de vous purifier et de vous harmoniser avec les forces cosmiques, puis ensuite de régler vos propres problèmes personnels à l'aide des techniques qui vous seront enseignées. Une fois que vous serez parvenu à un degré assez élevé, vous pourrez alors mettre votre savoir en pratique afin d'aider les autres.

Enfin, nous vous demandons d'observer un secret rigoureux concernant vos travaux occultes, vos exercices spirituels et même l'appartenance à notre Ordre. Le rôle du secret est très souvent mal compris dans notre société contemporaine qui se veut « transparente ». Il ne s'agit pas de faire des mystères ou d'observer le secret pour l'amour du secret. Mais si vous révélez à des proches, surtout à des profanes, et mêmes à des amis intéressés par la spiritualité ou le mysticisme, que vous êtes membre d'un ordre occulte pratiquant la haute magie cérémonielle, vous risquerez d'être mal vu, incompris, voire en butte à une sourde hostilité. La magie est souvent mal comprise et assimilée à tort à de la vulgaire sorcellerie ; elle provoque chez certains des réactions de peur ou d'agressivité.

D'autre part, vous pouvez rencontrer des personnes déséquilibrées qui s'imagineront au moindre incident que vous les avez « envoûtées ». Vous risquez de tomber aussi sur des personnes pratiquant elles-mêmes la magie noire qui tenteront de vous éliminer. Soyez donc prudent et discret, sans pour autant tomber dans la paranoïa. Si vous connaissez des amis sincèrement intéressés par l'Occultisme, l'Hermétisme et le ritualisme, vous pouvez bien sûr leur communiquer les coordonnées de l'Ordre. Cependant, évitez de leur parler de vos travaux occultes personnels et gardez-vous de leur confier quelque technique que ce soit ; vous ne feriez qu'entraver leur futur développement personnel, qui doit être progressif et méthodique comme le vôtre.

Vous recevrez en effet de nombreuses techniques et rituels à pratiquer et, arrivé à un certain stade, après être passé par l'entraînement préliminaire des deux premiers degrés, vous aurez un certain choix à faire concernant l'ordre et l'exécution de ces rituels de magie personnelle. Ce choix sera dicté en fonction de certains facteurs individuels. Si vous désirez atteindre le but que vous vous êtes assigné, vous devez observer le secret le plus strict sur les rituels personnels que vous pratiquerez. Notre Ordre utilise souvent la métaphore suivante concernant le secret, condition indispensable pour la réussite d'un rituel magique : « Une graine ne peut germer que dans l'obscurité ». Si vous révélez vos intentions à autrui, vous annihilerez toute chance de réussite.

Bien que l'Ordre soit essentiellement axé sur la pratique des sciences occultes, il sera nécessaire que vous assimiliez un minimum de connaissances théoriques, particulièrement en ce qui concerne la Kabbale. La Kabbale pourrait être comparée aux mathématiques, tandis que la magie pourrait l'être à la physique appliquée. Cette science débouche sur des réalisations technologiques concrètes et pratiques. Cependant, sans connaître les mathématiques, il est impossible à un ingénieur de

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

réaliser quoi que ce soit dans le domaine de l'industrie. Vous devez donc bien prendre conscience que toutes les connaissances théoriques qui vous seront délivrées dans ces cours vous seront indispensables et nécessaires pour la mise en pratique des rituels magiques. Vous ne devez donc pas négliger la théorie au profit de la seule pratique. Cependant, notre Ordre étant une école de Kabbale pratique, nous n'insisterons pas trop sur les aspects purement métaphysiques de la Kabbale.

Encore une fois, c'est à vous de mettre en pratique les exercices et les rituels que nous vous proposons et c'est à vous d'apprendre à les maîtriser si vous désirez devenir réellement un adepte.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

II. INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Avant de commencer à mettre en pratique votre premier exercice, nous vous recommandons de lire attentivement les recommandations suivantes à propos de l'organisation de votre travail.

1) Leçons et rythme de travail

Chaque leçon comprend un exercice occulte que vous devrez pratiquer quotidiennement pendant une période déterminée qui vous sera indiquée pour chaque exercice. Vous devez, sauf indications contraires, commencer vos exercices occultes et vos rituels un dimanche afin de respecter la tradition magique et astrologique qui attribue à ce jour le Soleil comme planète gouvernante. En effet, l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée (ou Ordre Rosicrucien de l'Alpha Oméga, dont notre Auguste Ordre de la Rose Mystique est une branche) est, comme son nom l'indique, un Ordre Solaire.

Avant de commencer à mettre en pratique les exercices, vous aurez besoin de rassembler un minimum de matériel. Assurez-vous d'abord d'avoir tout ce qui est nécessaire à votre pratique avant de mettre en œuvre vos exercices occultes et vos rituels. Vous aurez besoin des choses suivantes

2) Le journal magique.

Procurez-vous un cahier de notes grand format qui constituera en quelque sorte votre journal de bord, que nous avons coutume d'appeler le « journal magique ». Ce journal sera personnel. Aussi, nous vous recommandons vivement de bien de le ranger afin qu'il ne tombe pas entre des mains profanes, même s'il s'agit de membres de votre famille ou de vos amis. Vous devez tenir ce journal sous clef, ainsi que tous les documents de notre Ordre qui vous seront confiés. Vous pouvez les ranger dans un meuble fermé à clef, ou dans une boîte ou une mallette également fermées à clef.

Vous devrez y noter soigneusement chaque jour les résultats de vos exercices, en prenant soin de mentionner la date ainsi que l'heure de début et de fin de l'exercice. Quelques lignes de compte-rendu suffisent : vous n'avez pas besoin d'écrire un roman ! Par contre, il est très important que vous teniez ce cahier à jour, sans laisser de blanc : si vous n'avez pas pu effectuer un exercice pendant une journée ou pendant une certaine période, vous devez en indiquer la raison véritable, sans tricher avec vous-mêmes et sans essayer de vous trouver de fausses excuses. Indiquez simplement la véritable cause pour laquelle vous n'avez pas pu faire cet exercice ; si par exemple, vous avez été dérangé par une visite impromptue, indiquez-le.

Si vous étiez trop fatigué et que vous n'avez pas eu le courage de faire l'exercice, écrivez-le. Soyez honnête avec vous-mêmes. Nous sommes parfaitement conscients qu'il n'est pas toujours facile, vu le mode de vie actuel que la plupart d'entre nous sommes obligés de mener, de pratiquer ces exercices de façon régulière. C'est pourquoi votre journal magique constituera pour vous un bon outil d'évaluation de

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

vos progrès personnels. Vous devez relire l'ensemble des comptes rendus de la semaine avant de commencer un nouvel exercice. Faites donc ce bilan le samedi : il vous permettra d'acquérir un jugement objectif sur votre travail, sur vos progrès et aussi sur vos faiblesses et vos manquements.

Ce journal magique pourra vous être demandé lorsque vous postulerez pour votre avancement au sein de votre Temple : les officiers du Temple ne porteront pas un jugement de valeur sur votre journal magique, mais ils s'assureront simplement qu'il est bien tenu et à jour. Vous devez donc soigner sa présentation.

3) L'oratoire personnel

Avant de commencer à mettre en pratique les rituels de notre Ordre il vous faudra aménager votre oratoire. Si vous possédez un appartement assez vaste, l'idéal est de réserver une pièce à cet effet. Dans ce cas, cette pièce doit être fermée à clef de façon à ce que vous soyez le seul à pouvoir y entrer. Vous ne devez sous aucun prétexte montrer cette pièce à quiconque, à l'exception des membres de notre Ordre avec lesquels vous désirez travailler. Cette pièce sera en effet consacrée par tous les travaux occultes, méditations, exercices et rituels que vous y effectuerez : elle ne doit donc pas être profanée, d'autant plus que des champs de forces dangereux pour des non-initiés peuvent s'y accumuler. En effet, avec le temps votre oratoire se chargera d'une ambiance très spéciale faite de paix, d'harmonie et de pouvoir et il rayonnera d'énergie, vous permettant ainsi de vous revitaliser ou de vous apaiser dès que vous y entrerez. C'est pourquoi vous ne devez pas y faire pénétrer des profanes susceptibles de parasiter votre « lieu de pouvoir » par leurs pensées : votre oratoire doit rester pour vous un lieu de protection absolu. Un rituel spécial de consécration vous sera donné plus tard, avec de plus amples informations sur la façon d'aménager un véritable oratoire magique. Cependant ce rituel ne peut être effectué que si l'oratoire est permanent et si vous possédez une pièce exclusivement réservée à cet effet.

Beaucoup de personnes n'ont pas l'opportunité de sacrifier une pièce entière à leurs pratiques occultes, étant donné l'exiguïté et le coût actuel des logements, particulièrement dans les grandes villes. C'est pourquoi nous allons vous indiquer comment constituer un oratoire démontable.

Au commencement, vous n'aurez besoin que de peu d'éléments pour créer votre oratoire (qu'il soit permanent ou démontable). Au fur et à mesure que vous progresserez dans notre Ordre nous vous donnerons des instructions plus complètes. Il est préférable d'installer votre oratoire dans une pièce « psychiquement propre » : un salon, une bibliothèque ou un cabinet de travail de préférence. Évitez de l'installer dans une cuisine ou dans votre chambre. Si vous logez dans un studio ou une petite chambre, choisissez simplement un coin où vous installerez votre autel, coin qui peut être masqué par un paravent ou un rideau. Vous pouvez également aménager votre autel dans une grande armoire fermée à clef, ce qui constitue une solution pratique et discrète.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Votre autel peut être constitué au début par une table de travail, un bureau ou une commode, préférablement orienté vers l'est (déterminez l'endroit où le soleil se lève ou utilisez une boussole pour repérer les points cardinaux et l'Orient).

Ensuite, procurez-vous une nappe noire : un carré de tissu noir de 1 mètre sur 1 mètre, en velours ou en satin sera parfait. Vous pouvez coudre un galon doré sur le pourtour de ce carré de tissu. Mettez cette nappe noire sur le meuble faisant office d'autel.

Procurez-vous deux chandeliers neufs de forme simple. Évitez les chandeliers anciens qui peuvent avoir été chargés par certaines ambiances, rites ou vibrations. La matière importe peu (métal ou céramique) ; toutefois évitez le bois qui peut s'enflammer. Ne choisissez pas non plus des chandeliers de forme trop compliquée, et évitez surtout ceux représentant des formes humaines ou animales qui pourraient être indûment vitalisées par les rites magiques : les lignes esthétiques de la Golden Dawn sont plutôt pures, dépouillées et géométriques.

Achetez aussi une provision de chandelles ou de cierges blancs et noirs que vous trouverez facilement chez un cirier ou dans un magasin spécialisé. Achetez également une provision de petites lampes du type veilleuses rouges.

Enfin procurez-vous un brûle-parfum, des charbons et de l'encens en grains (encens des Rois Mages, Oliban). Vous pouvez préférer des bâtons d'encens, mais dans ce cas évitez certains parfums trop capiteux comme le musc ou l'ylang-ylang : choisissez de l'encens à la rose, au santal ou à la lavande. Ces précisions sont importantes, chaque parfum étant en affinité avec certaines forces planétaires, zodiacales ou élémentales que vous étudierez plus tard dans les cours.

Votre tâche suivante consistera à colorier le dessin que vous trouverez page suivante ; il s'agit du symbole de notre Ordre : un triangle équilatéral dans lequel le soleil se lève sur la mer, triangle surmonté d'une croix dont la forme est celle d'un cube déployé.

Commencez d'abord par coller la feuille où se trouve le symbole de l'Ordre sur un carton fort de même dimension. Puis coloriez le dessin se trouvant à l'intérieur du triangle. Pour ce faire vous pouvez utiliser de la gouache, de l'aquarelle, des crayons de couleurs à mines grasses ou des feutres. Colorez la mer en bleu marine ; vous pouvez y mettre des touches de vert. Colorez le soleil soit en rouge, soit en orange ou en jaune clair. Le ciel peut être peint en bleu azur ou en jaune doré selon la couleur du soleil. Le triangle doit être laissé en blanc. La croix doit être rouge vif ; sa bordure doit être dorée ou jaune. Le fond du dessin doit être noir mat.

Si vous possédez des talents artistiques vous pouvez reproduire ce motif sur bois avec des peintures acryliques ou à l'émail, ou le peindre sur une toile avec des peintures à l'huile pour en faire un tableau. Faites ce travail avec soin vous infuserez ainsi à votre symbole une certaine note personnelle et vous le chargerez de votre magnétisme.

Une fois le symbole colorié, nous vous conseillons de le mettre sous verre et de l'encadrer pour qu'il ne s'abîme pas ; vous disposerez ainsi d'un tableau qui vous sera

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

très utile lors de vos exercices de méditation pour vous relier à l'égrégore de notre Ordre.

Le symbole de l'Aube Dorée est très puissant : il sera pour vous un véritable centre de force et de protection. Il est absolument indispensable que vous réalisiez ce travail si vous voulez ensuite pratiquer la première méditation que nous vous indiquerons ultérieurement.

Une fois que vous avez rassemblé tout le matériel nécessaire, vous devez disposer votre autel de la façon suivante

- Mettez la nappe noire sur le meuble servant d'autel, qui doit être de préférence adossé contre un mur à l'Est.
- Puis posez le cadre contenant le symbole de l'ordre sur votre autel, en position verticale, contre le mur. Ce cadre peut être aussi accroché au mur juste au-dessus de votre autel, à hauteur de vos yeux lorsque vous êtes assis.
- Disposez les deux chandeliers de part et d'autre du cadre et légèrement en avant de celui-ci. La bougie blanche doit se trouver à votre droite ; la noire à votre gauche. La petite veilleuse rouge doit être juste devant le cadre.
- Les deux chandeliers supportant les cierges et la veilleuse doivent être disposés en triangle, le sommet du triangle étant formé par l'endroit où se trouve la veilleuse.
- Le brûle-parfum doit être posé au centre de l'autel et au milieu du triangle formé par les trois luminaires.
- Afin de protéger la nappe noire, il serait sage de mettre dessus une plaque de verre.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

4) La symbolique de l'autel

L'autel représente la pierre cubique, l'élément Terre et l'équilibre entre les forces de la lumière et des ténèbres. Les deux chandeliers et leurs cierges représentent les deux colonnes du Temple, les deux polarités opposées, la noire et la blanche, le masculin et le féminin, le positif et le négatif par lesquelles l'univers a été créé. La veilleuse rouge représente le point d'équilibre et aussi l'énergie primordiale dont découlent les deux forces polarisées. Le triangle des luminaires est en analogie avec les trois Sephiroth supérieures de l'Arbre de Vie, Kéther, Chokmah et Binah. Kéther est représenté par la veilleuse rouge, Chokmah par la bougie blanche et Binah par la bougie noire. Les deux chandeliers et leurs cierges représentent également les deux colonnes latérales de l'Arbre de Vie kabbalistique, la veilleuse représentant la colonne du milieu (si vous ne connaissez pas la Kabbale, ne vous inquiétez pas : vous aurez l'occasion d'approfondir ce sujet dans les cours qui suivront).

Le symbole de l'Ordre, le triangle surmonté de la croix, représente le symbole alchimique du phosphore, c'est-à-dire de la lumière qui brille dans les ténèbres. Le soleil émergeant de l'océan représente l'aube, c'est-à-dire la lumière triomphant des ténèbres : c'est le symbole même de l'illumination mystique et surtout celui de l'initiation en tant que commencement du processus de transmutation alchimique spirituelle.

Le phosphore alchimique (qui n'a rien à voir avec le phosphore chimique) n'apparaît en effet dans le grand œuvre qu'à la fin de l'œuvre au noir (le nigredo) et annonce le début de l'œuvre au blanc (l'albédo). Vous étudierez l'alchimie opérative plus tard dans notre Ordre. Pour l'instant vous allez commencer à pratiquer l'alchimie intérieure, spirituelle. Enfin pour conclure ce court aperçu du symbolisme du glyphe de notre Ordre, il convient de souligner que le soleil est le symbole de l'or philosophal de Tiphareth, Sephirah centrale et cœur de l'Arbre de Vie, dont l'énergie christique et osirienne est en relation avec le sacrifice de soi et l'idée de rédemption et de régénération.

Nous tenons aussi à souligner que la couleur noire de la nappe de l'autel dans notre Ordre n'a rien à voir avec le satanisme, mais qu'elle est tout simplement la couleur symbolique « d'Al-Khemit » (la terre noire), ancien nom de l'Égypte, d'où provient le mot alchimie. Chez les anciens égyptiens, le noir n'était pas une couleur funèbre (c'était le blanc qui l'était, couleur « osirienne » par excellence), mais au contraire une couleur bénéfique, marque de la fertilité. La terre noire fertile était celle du limon du Nil, fleuve consacré à Isis, déesse de la fertilité, devenue dans la tradition chrétienne la vierge mère Marie, souvent figurée dans les anciennes églises sous les traits d'une vierge noire. C'est la raison pour laquelle les prêtres et les prêtresses d'Isis portaient une robe noire, coutume conservée au sein de notre Ordre, héritier des mystères de l'antique Égypte. Les membres de l'Ordre Extérieur, ou école des Petits Mystères d'Isis, portent la robe noire, alors que les membres de l'Ordre Intérieur, ou école des

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Grands Mystères d'Osiris, portent la robe blanche. Enfin, les membres du troisième Ordre, symbolisant les grands mystères d'Horus, portent la robe rouge.

Nous retrouvons ainsi la symbolique des trois couleurs alchimiques essentielles (le noir, le blanc et le rouge), marquant les trois étapes de la réalisation du Grand-Œuvre : nigredo, albédo et rubedo. Vous avez déjà votre robe rituelle, et pour l'instant vous devez vous mettre en quête du matériel nécessaire pour la construction des éléments de base de votre oratoire afin d'être prêt à pouvoir pratiquer vos premiers exercices de méditation et vos rituels.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

III. LEÇON n° 1

Vous allez maintenant commencer votre entraînement magique ; comme nous l'avons déjà spécifié dans les instructions générales, vous devez commencer ce premier exercice un dimanche, jour du soleil, et vous devrez continuer à le pratiquer pendant les 15 jours suivants. Dès la fin de votre exercice, n'oubliez pas de noter sur votre journal magique les résultats que vous obtiendrez.

Votre premier exercice combinera à la fois une posture de méditation, une technique de relaxation et une technique de respiration. C'est donc un exercice fondamental que vous devrez maîtriser à la perfection avant de pouvoir effectuer tous les autres exercices correctement. Ne négligez donc pas ce premier exercice, car vous auriez ensuite des difficultés à mettre en pratique les exercices de méditation et de visualisation suivants qui intègrent cet exercice fondamental.

1) La posture de méditation du Pharaon

Une posture correcte pour méditer est absolument essentielle : en effet la façon dont nous nous asseyons influe non seulement sur la circulation sanguine, mais affecte aussi le flux des courants éthériques subtils qui circulent dans le corps d'énergie vitale, appelé aussi le « double » ou le « Ka » chez les anciens égyptiens. Afin de contrôler ces courants de forces subtiles, un grand nombre de postures ont été élaborées au cours des siècles, plus particulièrement au sein des écoles de yoga indien, où elles sont connues sous le nom d'*Asana*. Mais au sein de notre Ordre, vous pratiquerez des postures simples provenant des Écoles de Mystères égyptiennes.

La posture égyptienne la plus simple et la plus fondamentale est appelée « posture du Pharaon », car elle est identique à celle des statues colossales représentant le Pharaon assis sur son trône. Pour la pratiquer vous devez vous asseoir sur une chaise en évitant absolument les fauteuils, trop bas et trop mous. Asseyez-vous donc sur une chaise, sans vous appuyer contre le dossier, le dos bien droit et la colonne vertébrale rectiligne ; évitez d'être voûté, ou à l'inverse d'être trop cambré, et veillez à ce que vos épaules ne tombent pas. Votre cage thoracique doit être ouverte, légèrement bombée et les épaules doivent être légèrement tirées vers l'arrière. Vos mains doivent reposer sur vos cuisses, presque sur vos genoux. Vos pieds doivent reposer bien à plat sur le sol, vos jambes formant avec eux un angle droit en équerre. Vos genoux et vos pieds doivent être serrés l'un contre l'autre. Vous ne devez surtout pas croiser les jambes, ni les mains. Enfin, vous devez rentrer votre menton en le ramenant vers votre cou de façon à ce que votre nuque soit bien dans le prolongement de votre colonne vertébrale qui sera ainsi légèrement étirée. Vos yeux doivent regarder droit devant eux. Essayez maintenant de prendre cette posture et de vous y sentir à l'aise : observez les réactions de votre corps et de votre mental tout en veillant à garder la posture correctement dans la plus grande immobilité pendant quelques minutes. Vous serez sans doute surpris de constater le pouvoir apporté par cette posture, sa majesté et sa stabilité. Vous prendrez conscience que jusqu'à présent vous n'aviez pas la

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

bonne attitude, ni sur le plan physique, ni sur le plan mental : cette posture favorise en effet l'éveil et l'alignement de la conscience.

Tout en gardant cette posture, pensez aux statues colossales de l'ancienne Égypte qui représentaient les pharaons et les dieux assis sur leurs trônes cubiques. Imaginez de que vous êtes comme eux, aussi solides que le roc, impassibles et indifférents aux injures des intempéries et du temps... Il est très important que vous vous sentiez bien dans cette posture et que ne soyez ni tendu ni crispé. Vous devez trouver une sorte d'équilibre intérieur en adoptant cette posture qui doit devenir naturelle pour vous.

2) Exercice de relaxation

Afin d'éviter de crisper vos muscles inconsciemment lorsque vous adopterez la posture du Pharaon, vous devez auparavant apprendre à vous décontracter et à vous relaxer. Vous ne devez pas en effet associer cette posture avec la notion d'effort, laquelle entraîne automatiquement une tension musculaire et psychique. Vous devez au contraire être complètement détendu dans cette position, tout en la tenant de façon correcte. Afin d'être parfaitement relaxé, vous devez apprendre à détendre tous les muscles que vous crispez inconsciemment lorsque vous prenez la posture du Pharaon

(1) Commencez d'abord par diriger votre attention sur le sommet de votre crâne Vous serez surpris de constater que très souvent vous maintenez inconsciemment une tension musculaire au niveau de votre cuir chevelu. Si c'est le cas, prenez vos cheveux à pleines mains et tirez-les doucement vers l'arrière : cette action soulèvera légèrement la peau de votre crâne et libérera vos tensions. Vous pouvez aussi masser votre cuir chevelu avec vos doigts.

(2) Continuez ensuite par les tempes et massez-les en exerçant une pression avec l'extrémité de vos doigts tout en leur faisant faire de lents mouvements circulaires ; il est possible que vous ressentiez certains points douloureux au niveau des tempes : insistez alors sur ces points en les massant jusqu'à ce que vous sentiez que ces points ont été décongestionnés.

(3) Massez ensuite les muscles du front et plus particulièrement la racine de votre nez, entre les deux yeux : souvent de nombreuses tensions musculaires s'accumulent dans cette zone et autour des sourcils...

(4) Décrispez ensuite vos mâchoires : massez vos maxillaires et veillez à détendre cette zone en entrouvrant légèrement la bouche et en laissant tomber la lèvre inférieure : vos dents ne doivent pas être serrées.

(5) Détendez ensuite votre cou et votre nuque ; habituellement cet endroit du corps est terriblement contracté. Le meilleur moyen pour le détendre est d'effectuer une série de lentes rotations de la tête d'avant en arrière. Faites d'abord une série de rotation dans un sens, par exemple de droite à gauche, puis dans l'autre sens, de gauche à droite. Il est possible que vos vertèbres craquent un peu : ne soyez pas inquiet, vous assouplissez des zones en général peu mobilisées.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

(6) Massez-vous ensuite les muscles des trapèzes (qui unissent le cou et les épaules) en les prenant à pleine main.

(7) Relaxez ensuite vos épaules en ramenant celles-ci plusieurs fois d'avant en arrière assez rapidement ou en faisant rouler vos articulations en haussant les épaules.

(8) Détendez ensuite les muscles du dos et ceux des bras, étirez vos bras devant vous le plus loin possible tout en faisant le dos rond et en détendant les muscles du dos.

(9) Décontractez vos poignets et vos mains en faisant des rotations du poignet, poings fermés, puis en ouvrant et en fermant les mains plusieurs fois de suite, doigts bien écartés et bras tendus.

(10) Détendez ensuite les muscles fessiers, en les contractant et en les décontractant plusieurs fois de suite.

(11) Enfin, détendez vos jambes en les étirant devant vous tout en ramenant vers vous la pointe des orteils, talons tendus. Vous pouvez aussi décontracter les mollets, en étant toujours assis et en faisant décoller vos talons du sol plusieurs fois de suite.

(12) Lorsque que vous aurez exécuté tous ces mouvements (ce qui ne prend que quelques minutes), reprenez votre position de méditation première dans la posture du Pharaon. Puis inspirez profondément, retenez votre respiration et crispez tous vos muscles de toutes vos forces, en serrant bien les poings, les fessiers, les abdominaux, etc.... Détendez ensuite brusquement tous vos muscles en expirant. Répétez ce processus trois fois de suite : vous serez alors profondément détendu et prêt à passer à la relaxation mentale.

3) Relaxation mentale

Reprenez la posture du Pharaon. Fermez les yeux et répétez mentalement trois fois : « *Je suis parfaitement détendu, tous les muscles de mon corps sont détendus* ». Ensuite faites le vide mental : pour cela concentrez-vous simplement sur l'obscurité que vous voyez devant vous en fermant les yeux et efforcez-vous de ne penser à rien. Suspendez pendant quelques instants tout dialogue intérieur, toute pensée ; soyez totalement passif. Prenez bien soin de ne pas vous contracter en faisant cet exercice de vide mental et plus particulièrement de ne pas crisper les muscles faciaux. Il s'agit en fait d'un exercice de « non-effort », de détente mentale complète. Si une pensée ou une image se présente à vous, laissez-la passer sans vous y accrocher en maintenant devant vous l'écran noir, vierge de toute image. Lorsque vous réussirez à maintenir pendant quelques minutes cet état de conscience particulier, ce vide mental dans un état d'éveil (Attention ! Vous ne devez pas vous endormir, mais garder une attitude d'éveil), vous ressentirez un grand bien être.

Vous ferez l'expérience d'une paix profonde et d'une détente véritable : vous aurez réussi à déconnecter votre mental et vous aurez ainsi l'impression de « décom-

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

presser ». Les tensions musculaires sont souvent dues au stress, à la tension nerveuse que nous accumulons jour après jour dans le tourbillon de nos activités. Il est donc absolument primordial que vous appreniez à effectuer ce lâcher-prise afin de vous régénérer d'une part, et d'autre part afin d'apprendre à contrôler votre mental, car la magie commence par le contrôle du mental. Or, le contrôle des pensées est étroitement lié à la maîtrise de la respiration. Lorsque le mental est agité, la respiration est saccadée et rapide ; lorsque le mental est calme, la respiration est lente et profonde. C'est pourquoi on peut agir sur le mental en modifiant le rythme respiratoire.

4) L'art de la respiration

Comme nous venons de le dire, il existe une corrélation étroite entre le rythme respiratoire et l'état émotionnel et mental. Vous avez certainement dû remarquer que lorsque vous êtes dans un état émotionnel agité (par exemple en colère), votre rythme respiratoire augmente considérablement. Par contre lorsque vous êtes calme et détendu, votre respiration tend à devenir plus lente. Les anciens sages avaient remarqué ce phénomène : ils s'étaient aperçus qu'en diminuant le rythme respiratoire, ils pouvaient facilement contrôler le flot des émotions et des pensées. C'est en partant de cette simple observation, qu'ils créèrent les exercices respiratoires. Vérifiez par vous-mêmes ce fait en l'expérimentant.

5) L'hyperventilation

Respirez rapidement par la bouche, comme si vous haletiez, et observez les résultats. Mis à part une certaine excitation émotionnelle, vous expérimenterez également certaines réactions du corps dues à l'hyperventilation et à la suroxygénation. Il est intéressant de mentionner que si vous exercez un métier sédentaire dans un bureau, cette respiration rapide permettra d'oxygéner plus abondamment votre circulation sanguine et sera très bénéfique pour votre santé. Si vous décidez de pratiquer cette respiration rapide, n'en abusez pas outre mesure : cela peut être dangereux, particulièrement pour les personnes cardiaques. Une fois que vous avez pu constater les effets de la respiration rapide, essayez de respirer très lentement et comparez les résultats...

La plupart du temps nous respirons en utilisant seulement la moitié de la capacité de nos poumons, qui s'en trouvent de ce fait souvent atrophiés. Cette mauvaise respiration est la cause de la mauvaise santé de très nombreuses personnes, car elle affecte directement le système circulatoire et par conséquent le sang se trouve insuffisamment oxygéné et purifié. Ceci est particulièrement vrai pour les personnes ayant des emplois sédentaires. Les exercices respiratoires sont donc très salutaires pour la santé physique. Du point de vue psychique, ils sont encore plus précieux, car ils permettent d'oxygéner le cerveau en abondance et de stimuler les facultés psychiques. Votre premier objectif sera d'essayer d'augmenter graduellement votre capacité respiratoire ; cela ne se fera pas immédiatement : en effet, si vous avez mal respiré toute votre vie, vos poumons auront du mal au début à s'habituer à cette

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

respiration profonde. Toutefois, petit à petit, votre capacité respiratoire augmentera grâce à la posture du Pharaon et grâce à vos exercices respiratoires.

6) Exercice de respiration rythmée à 4 temps

Nous allons maintenant commencer le premier exercice de respiration contrôlée. Prenez tout d'abord soin de bien aérer la pièce où vous vous trouvez en ouvrant en grand la fenêtre et la porte de façon à créer un courant d'air. Après quelques instants, fermez la porte de la pièce et laissez la fenêtre ouverte si la température extérieure n'est pas trop fraîche.

(1) Adoptez la posture du Pharaon qui a été décrite auparavant.

(2) Relaxez-vous comme nous vous l'avons expliqué.

(3) Respirez à fond par les narines, bouche fermée. Remplissez vos poumons autant que vous pouvez, c'est-à-dire, selon la capacité maximale de vos poumons. Pour cela, il est important que vous commenciez à respirer en gonflant votre ventre et en dilatant votre diaphragme, puis vos côtes flottantes. Dilatez seulement ensuite votre cage thoracique, puis faites monter l'air jusqu'en haut de vos poumons et jusqu'aux clavicules en élargissant bien la poitrine et en tirant légèrement sur vos épaules vers l'arrière.

(4) Interrompez votre respiration : une fois que vous avez profondément inhalé, vous devez retenir votre respiration pendant un instant. Il est très important de ne pas retenir votre respiration en bloquant votre larynx et vos fosses nasales par un effort de volonté : une telle méthode peut s'avérer dangereuse ! Une fois l'air inspiré, la poitrine doit être gonflée tandis que le muscle du diaphragme et les abdominaux doivent être <u>détendus</u>. Il faut donc retenir sa respiration en laissant les côtes dans la position où elles se trouvent à la fin de l'inspiration et en détendant la gorge. Un bon test est de frapper la poitrine : l'air sera alors en partie expulsé automatiquement ; il ne doit pas y avoir de barrière entre la poitrine et la bouche ou la gorge.

Vous devez donc être capable de retenir l'air que vous avez inspiré dans vos poumons tout en ouvrant la bouche. Cette méthode de rétention de l'inspiration permet de ne pas exercer de trop grandes tensions sur les tissus des poumons, ce qui est l'un des dangers principaux des exercices de respiration. <u>Si vous n'avez jamais pratiqué auparavant ces exercices, vous ne devez pas vous forcer à retenir votre respiration le plus longtemps possible, ce qui risquerait de provoquer des malaises.</u> Quelques secondes de rétention suffisent au début ; vous pourrez allonger le temps de rétention au fur et à mesure de votre pratique. Ce qui est important c'est de respirer correctement, c'est-à-dire de pratiquer une respiration abdominale puis costale.

(5) <u>Expirez ensuite en chassant l'air de vos poumons au maximum</u> d'abord en rentrant votre ventre de façon à expulser l'air contenu dans les lobes inférieurs de vos poumons (au niveau des côtes flottantes), puis en comprimant votre cage

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

thoracique tout en contractant votre diaphragme, Généralement la plupart des personnes n'expirent pas la totalité de l'air contenu dans les poumons : le gaz carbonique qui devrait être normalement expulsé s'accumule alors dans les lobes inférieurs des poumons.

(6) Une fois que vous avez expiré tout l'air contenu dans vos poumons, restez quelques secondes en rétention à vide : la quantité d'air que vous serez capable d'inspirer ensuite dépendra beaucoup de la qualité de votre expiration et de cette période de rétention à vide. Évitez donc de reprendre votre inspiration tout de suite après une expiration ; la respiration profonde se pratique lentement et toujours en 4 temps : l'inspiration, la rétention poumons pleins, l'expiration, et la rétention poumons vides.

Essayez d'abord de mettre en pratique ces quatre mouvements respiratoires en vous concentrant particulièrement sur les muscles abdominaux et en gardant la posture du Pharaon. Une fois que vous serez sûr que vos mouvements respiratoires sont corrects, adoptez ensuite le rythme suivant :

(a) Inspirez en comptant mentalement et lentement jusqu'à quatre de cette façon : « un, deux, trois, quatre. »

(b) Retenez votre respiration en comptant jusqu'à quatre de la même façon.

(c) Expirez en comptant mentalement et lentement jusqu'à quatre.

(d) Restez avec les poumons vides en comptant jusqu'à quatre.

Cette respiration rythmique est appelée dans notre Ordre respiration en 4 temps. Au début, pratiquez au moins dix respirations en 4 temps à la suite ; vous pouvez les compter sur vos doigts de la façon suivante : fermez les deux poings et posez-les sur vos cuisses, puis à chaque nouveau cycle de respiration, dépliez un doigt de la main. Commencez par la main droite, puis passez à la main gauche. À la fin des 10 respirations en 4 temps, vos mains seront ainsi complètement à plat sur vos cuisses.

Ne dépassez pas 40 respirations rythmées en 4 temps au début. Un quart d'heure d'exercice respiratoire est largement suffisant : n'abusez pas de cet exercice, mais faites-le régulièrement tous les jours à l'heure qui vous convient au moins pendant deux semaines. Vous constaterez que cet exercice respiratoire, précédé de la relaxation physique et mentale, vous apportera un grand calme et vous tonifiera : vos pensées seront plus claires et votre énergie sera meilleure. Vous posséderez plus de vitalité, plus de magnétisme, et votre moral s'en trouvera aussi amélioré.

Avant de passer aux exercices suivants, vous devez avoir parfaitement maîtrisé ces exercices de relaxation et de respiration. La respiration en 4 temps est considérée comme maîtrisée lorsque vous ne serez plus obligé de compter mentalement jusqu'à quatre lors de chaque phase et que ce rythme deviendra quasiment automatique et naturel pour vous.

Si vous avez déjà pratiqué des exercices respiratoires auparavant, vous arriverez facilement à ce résultat, mais si vous débutez, il vous faudra plus de temps. Ne passez

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

pas à l'étape suivante, sans avoir maîtrisé cette technique c'est à vous de moduler votre travail selon vos possibilités. Nous vous suggérons un plan et un rythme de travail, mais chacun doit l'adapter selon ses progrès réels : il est possible que la maîtrise de cet exercice vous demande plus de quinze jours.

N'oubliez pas que cet exercice de base est celui par lequel tous les Adeptes de la Golden Dawn commencent leur travail magique et qu'ils le combinent ensuite avec d'autres techniques de visualisation, de méditation et de vocalisation. Il est donc capital que la respiration rythmée devienne pour vous un processus quasiment automatique.

Note par le T.H. Frater VICTOR PER LUCEM, Sub-Praemonstrator :

En ce qui concerne la respiration, il existe un fait occulte qui est rarement dévoilé, et que nous vous offrons ici.

La respiration est l'échange de l'air riche en oxygène de l'extérieur et de l'air chargé de gaz carbonique et pauvre en oxygène provenant de l'intérieur du corps. Cet échange passe nécessairement par la trachée ; mais avant et après la trachée, il y a deux points d'entrée dans le corps, et deux points d'ancrage de l'air à l'intérieur du corps : l'air peut entrer par le nez ou par la bouche ; et on peut gonfler ou vider les poumons par le haut (on parle de respiration thoracique) ou par le bas (on parle alors de respiration ventrale, ou abdominale). Or, chacun de ces points est associé à un signe du Zodiaque et à une polarité, comme le montre le tableau suivant :

Partie du corps	*Signe du Zodiaque*	*Polarité*
Nez	Bélier	+
Bouche	Taureau	–
Poitrine (haut des poumons)	Gémeaux	+
Abdomen (bas des poumons)	Cancer	–

Une respiration normale, saine, et efficace doit toujours associer les deux polarités ; au repos, elle se fait par le nez (+) et le bas des poumons (–), tandis que lorsqu'on est essoufflé, on respire par la bouche (–) et le haut des poumons (+). Dans ce dernier cas, il s'agit de refaire rapidement les réserves d'oxygène du sang ; on respire donc par un circuit court, qui passe par la bouche, naturellement plus ouverte que le nez (et qui laisse ainsi entrer plus d'air) ; et par le haut des poumons, dont la polarité positive garantit un plus fort dégagement d'énergie.

(Pour vous convaincre de ceci, observez la respiration d'un bébé endormi ou d'un chat ; et d'autre part, d'un chien qui a trop chaud, ou d'un cheval après une course. Ou simplement votre propre respiration après un effort physique.)

Malheureusement, de nombreuses personnes dans notre société occidentale sont convaincues que la respiration doit se faire uniquement par le haut de la poitrine, et elles associent deux points positifs. Ceci crée une surcharge de tension énergétique, et peut être très dommageable à leur santé. A l'inverse, en dormant, certains respirent

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

par la bouche et l'abdomen (ceci est souvent associé aux ronflements), ce qui crée une situation d'épuisement également préjudiciable. Si vous êtes dans ce cas, vous devez chercher à corriger votre respiration afin de respirer au repos par le nez et le bas des poumons.

Rappelons que le muscle de la respiration est le diaphragme, situé sous les poumons : il s'abaisse lorsqu'on veut les remplir, et se tend lorsqu'on veut les vider. Au repos, on ne respire pas en soulevant la cage thoracique. Ceci est réservé à la respiration « d'urgence », lorsqu'on est essoufflé.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

IV. LEÇON n° 2

Nous allons continuer, dans ce chapitre, à vous initier dans l'art de la respiration. Dans la monographie précédente, nous avons fait allusion au corps subtil de l'être humain ou corps d'énergie vitale, connu parfois sous le nom de « double éthérique » chez certains occultistes ou de « KA » chez les anciens Égyptiens. Ce corps subtil est celui qui anime le corps physique ; nous étudierons plus tard en détail les différents corps subtils qui composent l'être humain lorsque nous aborderons le sujet de l'aura. Ce qu'il vous suffit de savoir pour l'instant, c'est que le corps d'énergie vitale tire son origine et sa force des courants d'énergie solaire (que les Hindous appellent *Prāna*). Le flux solaire est encore appelé « æther » dans la terminologie ésotérique occidentale ; il est constitué de particules de lumière et de chaleur émanées par le soleil. Bien que ces grains d'énergie soient impondérables et très subtils, ils n'en sont pas moins des réalités proches de la matière ou plutôt sous-jacentes à la matière. Il est possible de les observer : c'est ce que vous allez essayer de faire. Le petit exercice qui va suivre constituera donc votre première tentative de clairvoyance.

La clairvoyance est une faculté psychique qu'il est beaucoup plus facile d'éveiller que la plupart des gens ne le croient. Elle est tout à fait naturelle chez les animaux comme les chiens et les chats. Beaucoup d'enfants possèdent des facultés innées de clairvoyance, lesquelles finissent par s'atrophier sous la censure culturelle des parents, censure qui est le reflet de la philosophie hyper matérialiste de notre société. Nous voyons souvent ce que nous voulons bien voir et nous gommons inconsciemment toutes les choses que nous percevons mais qui n'entrent pas dans le cadre de notre interprétation de la réalité.

En fait, des travaux anthropologiques relativement récents ont démontré que la vision de l'être humain n'était pas du tout objective, mais qu'elle dépendait des facteurs socioculturels. C'est ainsi qu'on s'est aperçu que chez certaines sociétés primitives, la vision des couleurs était restreinte à quelques couleurs fondamentales : par exemple, les aborigènes australiens ne distinguent pas certaines couleurs proches l'une de l'autre, comme le bleu et le vert, tout simplement parce que le concept même du « vert « n'existe pas chez eux. Même si nous revenons dans le cadre de notre civilisation occidentale, il est indéniable par exemple que la vision des couleurs chez un artiste-peintre est beaucoup plus affinée que chez l'homme moyen : combien de nuances de bleu seriez-vous capable de citer ou de distinguer ?

De même, il existe de nombreuses preuves démontrant la subjectivité de la vision humaine, par exemple des photographies authentifiées qui montrent, après développement, certaines apparitions étranges que les photographes n'avaient pas vues : bien qu'ils n'aient rien remarqué au moment où ils ont pris ces photos, l'appareil, qui est impartial et objectif, a bien enregistré l'image. En effet, un appareil photo n'a pas « d'interprétation du monde », pas de censure psychique : il se contente d'enregistrer ce qui est, un point c'est tout. C'est pourquoi l'éveil des facultés de clairvoyance n'est pas si difficile que cela : il suffit simplement de changer son référentiel et de focaliser son attention sur le domaine du possible; en bref, faire

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

preuve d'objectivité réelle. En fait, les exercices de clairvoyance sont surtout des exercices « d'éveil au monde ». Pour vous en convaincre faites donc l'exercice d'attention suivant:

1) Exercice de Clairvoyance

Allez dans un endroit dégagé où vous pouvez voir le ciel pendant la journée ; fixez des yeux un coin du ciel en évitant de regarder le soleil. Votre regard doit être immobile et vague. Votre vision doit être floue. Évitez de vous focaliser sur un détail en particulier, comme un nuage par exemple. Regardez simplement le ciel de façon globale, comme s'il s'agissait d'un écran. Au bout de quelques instants d'attention, vous verrez une multitude de petits points lumineux en train de danser dans le ciel.

Ces points sont toujours en mouvement : il s'agit de milliers de particules solaires qui bombardent notre planète de façon continue. Si le temps est beau et que le ciel est d'un bleu limpide, vous constaterez que ces particules sont très nombreuses et très agitées. Quand le temps est couvert, vous constaterez aussi que ces particules sont beaucoup moins nombreuses et se déplacent plus lentement. Avec un peu de pratique, vous vous rendrez compte également que les particules d'Æther sont plus abondantes à la campagne qu'en ville. Si vous observez le ciel de nuit, vous ne verrez que beaucoup plus difficilement ces particules : elles sont en général de nature beaucoup plus subtiles, presque invisibles.

L'un des buts des exercices de respiration que nous pratiquons dans notre Ordre est de capter ces éthers vitaux subtils contenus dans l'air afin de recharger et de renforcer le corps vital de l'être humain. Pour ce faire il est nécessaire de combiner deux techniques à la fois : la visualisation et la respiration.

2) La Visualisation

L'art de la visualisation est d'une importance vitale dans tous les travaux magiques ; en effet, visualiser c'est créer des formes-pensées. Si celles-ci sont assez puissantes et suffisamment vitalisées, notamment par la respiration, elles peuvent devenir à la longue des réalités objectives et concrètes, « se matérialiser » en quelque sorte. La clef de la visualisation c'est la faculté d'IMAGINATION. Voici ce qu'écrivait *Frater Resurgam* (Dr Berridge) dans un document de l'Ordre Intérieur daté du 30 Novembre 1893 et nommé *Flying Roll N° V à* propos de l'imagination :

> *« Le non-initié interprète le mot « imagination » dans le sens populaire du terme, c'est-à-dire comme quelque chose d'imaginaire ou d'irréel. Mais l'imagination est une réalité. Lorsqu'un homme imagine quelque chose, il crée dans son présent une forme sur le plan Astral ou même sur un plan plus élevé ; et cette forme est aussi réelle et objective pour les intelligences qui sont sur ce plan que notre environnement terrestre l'est pour nous. Cette forme que l'imagination crée peut avoir seulement une existence transitoire, être productive ou n'avoir que peu de résultats importants ; ou elle peut être vitalisée et utilisée pour le bien ou pour le mal. Pour pratiquer la Magie,*

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

l'Imagination et la Volonté doivent toutes deux être mises en action : elles sont égales dans l'œuvre magique. Toutefois, l'Imagination doit précéder la Volonté en vue de produire le plus grand effet possible. La Volonté seule peut envoyer un courant, et ce courant peut ne pas être totalement inopérant ; toutefois son effet sera vague et indéfini, parce que la Volonté seule ne peut rien si ce n'est envoyer un courant de force. L'Imagination seule peut créer une image et cette image peut avoir une existence d'une durée variable ; cependant elle ne peut rien faire d'important à moins qu'elle ne soit vitalisée et dirigée par la Volonté. Cependant lorsque ces deux facultés sont utilisées conjointement - lorsque l'Imagination créé une image - et que la Volonté dirige et utilise cette image, de merveilleux effets magiques peuvent être obtenus. »

Frater Non Omnis Moriar (le Dr Westcott, l'un des fondateurs de l'Ordre) ajouta les commentaires suivants au texte de Frater Resurgam :

« L'imagination doit être distinguée de la fantaisie - c'est-à-dire de vaines pensées errantes ou de visions stériles : par Imagination nous signifions qu'il s'agit là d'un processus mental ordonné et intentionnel devant produire des résultats. Dans le jargon ésotérique de la Théosophie, le pouvoir de l'imagination de créer des formes-pensées est appelé KRIYA SHAKTI ; c'est un pouvoir mystérieux de la pensée qui est capable de produire des phénomènes externes, des résultats perceptibles grâce à sa propre énergie inhérente lorsqu'elle est fertilisée par la volonté. Un antique axiome Hermétique affirme que toute idée peut être rendue manifeste extérieurement lorsque l'on cultive l'art de la concentration. De même un résultat extérieur peut être produit par un courant de force volontaire. La Kabbale nous enseigne que l'homme, grâce à son pouvoir de volonté et de pensée, est de nature plus divine que les Anges ; car il peut créer, alors qu'ils ne le peuvent pas. Même s'il est enchaîné à la matière, l'Homme est plus proche du Démiurge, la Divinité Créatrice que les armées angéliques, car chaque ange est un seulement un pur esprit non mêlé à la matière. Dans la conception orthodoxe, les anges sont des entités qui exécutent des ordres et non pas qui créent et agissent de novo. »

Vous allez utiliser maintenant le pouvoir de l'imagination en le combinant avec la respiration afin de commencer à développer votre corps énergétique. La qualité magique de ce corps d'énergie ne s'acquerra que peu à peu, grâce à l'intégration des forces vibratoires qui seront dévoilées et stabilisées en lui par l'actualisation des différents plans dont notre réalité humaine est composée : forces des éléments, des planètes et du zodiaque, qui font l'objet du travail des différents niveaux de l'Ordre.

3) Exercice de vitalisation du corps

(1) Ouvrez votre fenêtre afin de bien aérer la pièce où vous travaillez. Puis asseyez-vous en prenant la posture du Pharaon et commencez à pratiquer la respiration

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

rythmique en 4 temps comme nous vous l'avons enseigné dans la leçon précédente.

(2) Après quelques minutes de respiration profonde, fermez les yeux et imaginez que tout en inspirant vous attirez à vous ces corpuscules lumineux que vous avez vu danser dans l'atmosphère lors de l'exercice de clairvoyance indiqué ci-dessus. Visualisez des milliers d'étincelles en train de se rassembler autour de vous, comme si vous étiez un véritable aimant pour elles. À chaque inspiration attirez davantage de corpuscules de lumière autour de vous : imaginez-vous entouré d'un véritable halo de lumière.

(3) Quand vous aurez suffisamment condensé cette énergie astrale autour de vous, vous allez commencer à l'aspirer à l'intérieur de votre corps et à la faire circuler selon le processus suivant :

(a) À chaque inspiration par le nez, imaginez que vous aspirez aussi ces étincelles lumineuses à l'intérieur de votre tête.

(b) Lors de chaque rétention d'air, poumons à plein, visualisez que vous stockez cette lumière dorée à l'intérieur de votre crâne comme s'il était illuminé par un soleil.

(c) À chaque expiration, imaginez que vous envoyez cette lumière vers vos pieds et qu'elle passe à l'intérieur de votre corps comme un souffle, en le purifiant de toute impureté. Votre expiration doit être lente et profonde et vous devez la coordonner avec votre visualisation de façon à ce que la lumière dorée passe bien d'abord dans vos épaules, puis votre tronc et vos bras, puis dans vos jambes, pour arriver à la fin de l'expiration à vos pieds. Imaginez que cette lumière chasse vos impuretés, aussi bien éthériques que psychiques, vers la terre.

(d) Lors de chaque rétention (poumons vides), visualisez toutes ces impuretés sous la forme d'un brouillard gris ou d'un flot noirâtre en train d'être absorbées par la terre comme par une éponge. Concentrez-vous à nouveau sur le sommet de votre tête et recommencez le cycle.

Pratiquez au moins 10 circulations de lumière de la sorte, 40 au plus. Un quart d'heure d'exercice est suffisant et vous régénérera complètement, aussi bien du point de vue physique que psychique.

Vous pourrez considérer avoir réussi à maîtriser cet exercice lorsque votre visualisation sera parfaitement coordonnée à votre respiration et que vous aurez perçu la sensation de votre corps physique et de votre corps vital subtil en même temps.

Pratiquez cet exercice pendant les 15 jours à venir soit en rentrant de votre travail, soit avant de vous coucher, sans oublier de noter vos impressions et vos résultats sur votre journal magique.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

V. LEÇON n° 3

Vous allez à présent commencer à pratiquer votre premier exercice de méditation : il s'agit en fait d'un exercice spirituel qui vous permettra d'entrer en communication avec notre égrégore. Mais qu'est-ce qu'un égrégore ? Frater Cheiron (W.E.Butler) le définissait comme une conscience de groupe. Voici ce qu'il écrivait à propos de l'égrégore :

"Lorsqu'au moins 3 personnes se réunissent ensemble dans un même lieu et accomplissent régulièrement certaines actions, pensent selon certaines lignes, partagent un idéal commun et vivent ensemble certaines émotions, ils construisent une conscience de groupe où les forces mentales et émotionnelles de tous les membres de ce groupe sont unies temporairement dans ce que les occultistes appellent « une forme-pensée de groupe » ou un « élémental artificiel ».

Remarquez bien qu'un groupe est toujours formé au minimum d'au moins trois personnes : deux personnes ne peuvent former un groupe, de même que deux points ne peuvent former une figure géométrique stable. C'est pourquoi le triangle qui est la figure géométrique la plus simple, est l'un des symboles de notre Ordre et c'est pourquoi celui-ci a toujours été traditionnellement dirigé par trois adeptes, chaque Temple de l'Aube Dorée étant gouverné par une triade. Frater Cheiron précisait encore :

> *"Cette conscience de groupe est beaucoup plus puissante que la somme de trois esprits rationnels constituant un groupe humain. En effet une forme-pensée de groupe n'est pas seulement construite par l'esprit conscient de ceux qui y participent, mais aussi par leur subconscient. Comme l'esprit subconscient est en relation directe d'une part avec « l'Inconscient collectif » et d'autre part avec le royaume de la supraconscience, une forme-pensée de ce groupe est donc reliée à de nombreuses facettes de la pensée et à des énergies psychiques et mentales très diverses. C'est la raison pour laquelle une forme-pensée de groupe est plus puissante que la somme de ceux qui la composent. Quand un groupe cesse de se réunir, l'élémental artificiel qui compose la forme-pensée collective tend à s'affaiblir, mais lorsqu'un autre groupe .se fonde en suivant les mêmes lignes d'action, que ce soit le groupe originel ou non, la forme-pensée du groupe initial « adombre » ce nouveau groupe en établissant un contact avec lui et en travaillant avec ses membres.*
>
> *Or, l'utilisation de rituels et de cérémonies tend à créer une forme stéréotypée qui, s'il s'agit des mêmes rituels et cérémonies que ceux que les fondateurs initiaux ont utilisés, se manifestera de la même façon. Lorsque ces rituels et ces cérémonies ont été utilisées pendant des années, voire pendant des siècles, l'élémental artificiel en résultant devient un centre de conscience très puissant qui focalise tous les idéaux et les pouvoirs de ceux qui ont utilisé ces formes-pensées. La construction de cet Égrégore ne se fait pas seulement par ceux qui sont incarnés sur le plan physique, mais aussi*

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

par certains désincarnés qui forment le groupe travaillant sur les plans intérieurs. En d'autres termes, lorsque nous formons un groupe ésotérique sur le plan physique, nous attirons simultanément un groupe similaire sur le plan psychique avec lequel nous sommes en contact. »

Frater Cheiron résumait ainsi la définition d'un égrégore :

« Un égrégore est donc constitué par des symboles et des rites communs qui unissent par-delà le temps et l'espace tous ceux qui partagent ou ont partagé intensément les mêmes valeurs spirituelles. Chaque groupe humain, chaque race, chaque nation et chaque religion possède son propre égrégore. De même, existe-t-il un égrégore magique pour ce que l'on pourrait nommer la tradition planétaire de la Terre. Mais il existe des différences au sein de cette gigantesque forme-pensée collective (qui est rappelons-le une entité vivante sur les plans intérieurs). La différence la plus importante consiste en l'existence de deux traditions principales sur la Terre : la tradition orientale et la tradition occidentale. Bien que sur le plan philosophique ces deux traditions poursuivent le même but, à savoir la réalisation spirituelle, il existe cependant des différences importantes entre elles sur le plan pratique, notamment sur le plan de l'entraînement occulte et psychique. Celui-ci est adapté au mode de vie et de pensée de l'occidental ou de l'oriental dont les cultures sont radicalement différentes. C'est pourquoi il est dangereux pour un occidental de pratiquer des techniques magiques orientales (sauf cas exceptionnels de quelques rares orientaux qui se sont réincarnés volontairement dans des corps d'occidentaux pour des raisons karmiques particulières). Tout rituel magique doit donc être accompli dans le cadre de l'égrégore de sa propre tradition s'il veut être efficace."

L'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée est une fraternité dont les **traditions**[4] remontent à l'antiquité gréco-romaine, égyptienne et babylonienne. Ces traditions ont été intégrées et préservées au sein de la mouvance judéo-chrétienne de manière cryptée. Notre Ordre perpétue en fait les mystères de l'initiation solaire, qui sont parmi les plus anciens connus, à savoir les mystères de Râ, dieu du soleil en Égypte, mystères qui ont même probablement précédé ceux d'Osiris.

Nous tenons à préciser que lorsque nous évoquons le culte du soleil, il ne s'agit pas de l'adoration du globe solaire en tant que qu'astre physique (appelé Aton par les anciens égyptiens), mais bien de l'adoration du principe divin caché et manifesté sous forme de lumière par le soleil, principe appelé Amon-Râ (Amon signifiant « le caché »). C'est pourquoi le pharaon Aménophis IV (plus connu sous le nom d'Akhenaton), qui tenta d'imposer le culte d'Aton, fut considéré par un hérétique par le clergé d'Amon, car ce faisant il privilégiait le principe matérialiste aux dépens du principe

[4] *Il est évident que si l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn et les Ordres qui en sont issus perpétuent des traditions de l'ésotérisme occidental (au sens large, car englobant également l'ésotérisme chaldéo-égyptien), il n'a jamais été question de faire remonter sa fondation à ces temps lointains. Mais on est parfois étonné de la persistance des mythes et des traditions au cours des siècles et parfois des millénaires par une transmission souvent simplement orale.*

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

spiritualiste. Notre Ordre se rattache donc à une lignée de prêtres-magiciens de l'Égypte antique et au principe solaire, qui dans la Kabbale chrétienne a été identifié (après la révélation Osirienne) au Logos christique. Selon nos traditions, de nombreux adeptes influents de la Golden Dawn auraient été d'anciennes incarnations de prêtres et de magiciens égyptiens que se seraient volontairement réincarnés à l'époque de « l'âge sombre » afin de perpétuer les écoles de mystères de l'antiquité.

L'exercice qui va suivre vous permettra donc de vous relier consciemment avec l'égrégore de l'Aube Dorée, c'est-à-dire avec la tradition hermétique d'origine égyptienne qui a été perpétuée sous diverses formes tout au long des siècles en occident et qui a resurgi tout particulièrement au début du XVIème siècle en Italie lors de la renaissance avec, entre autres, la traduction des textes du *Corpus Hermeticum*. Vous allez ainsi créer un véritable lien psychique avec l'Ordre, lien qui vous sera d'une aide précieuse, tant du point de vue personnel que du point de vue de vos travaux occultes.

Cependant avant d'aborder cet exercice, il est bon que vous connaissiez le symbolisme qui l'anime.

1) Le symbolisme de l'aurore

Le symbole du soleil levant, image de l'aube naissante, a toujours été un signe de reconnaissance entre les initiés se rattachant à la fraternité d'Héliopolis, ville sacrée d'Égypte où étaient célébré les mystères de Râ, dieu du soleil. C'est ainsi qu'un écrit rosicrucien du XVIIème siècle intitulé *Les noces chymiques de Christian Rosenkreutz,* stipule que le fondateur de la célèbre fraternité de la Rose+Croix reçut pour insigne d'admission à son initiation une médaille en or frappée d'un soleil levant et portant à son revers les mystérieuses initiales « D.L.S. » Ces initiales signifiaient *Deus Lux Solis*, « Dieu, lumière du soleil ».

Les mêmes initiés qui publièrent vers 1600 les manifestes rosicruciens en Allemagne, construisirent dans les jardins du château d'Heidelberg dans le Palatinat (résidence du prince Frédéric, leur protecteur) une curieuse réplique du colosse de Memnon. La légende prétendait que cette fameuse statue égyptienne, qui représentait le pharaon Aménophis III assis, émettait des sons harmonieux et mélodiques lorsque le soleil se levait. Les anciens auteurs grecs et latins prétendaient que le pharaon saluait ainsi son père céleste et ils assimilèrent Aménophis à Memnon, fils d'Éos (déesse de l'Aurore) dans la mythologie grecque. Les frères de la Rose+Croix avaient reconstitué à Heidelberg le colosse de Memnon sous les traits d'Hercule ou Héraclès (nom signifiant en grec : « Celui qui a la gloire d'Héra », déesse de la belle saison de l'année). Par un ingénieux système d'orgue hydraulique, ils avaient réussi à reproduire artificiellement le chant de Memnon saluant sa mère Éos, « l'Aurore aux doigts de rose ». Il est intéressant de remarquer que la rose était l'un des attributs d'Éos, déesse de l'Aurore, de même d'ailleurs que la rosée du matin, qui ne peut se recueillir qu'à l'aube.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

La rosée est d'après la tradition alchimique le véhicule du feu céleste ; de même les anciens philosophes hermétiques désignèrent allégoriquement la pierre philosophale sous le nom de « rose rouge ». La rose est également l'un des attributs de la déesse Vénus ; or la planète Vénus se lève à l'aube, peu de temps avant l'apparition du soleil. C'est pourquoi on l'a appelé « l'étoile du matin » (en latin : *Stella Matutina,* nom qui fut repris par l'une des branches de la Golden Dawn).

La rose et la rosée devinrent donc les symboles de la fraternité de la Rose+Croix, aussi bien pour des raisons ayant trait au symbolisme alchimique qu'en vertu de la filiation secrète des Rose+Croix avec le très ancien culte de l'aurore.

Les anciens Égyptiens avaient en effet coutume de rendre un culte au soleil levant en le saluant de façon rituelle, les bras en croix, face au soleil, et en chantant certains noms de pouvoirs tirés de « litanies de Ra ».

Il faut remarquer que le mot « AURORA » contient en lui un certain nombre d'anciens mots de pouvoirs. Si l'on analyse le mot AURORA à la lumière de la Qabale phonétique, on constate qu'il est formé de trois racines : AUR - ROR -RA.

- AUR (prononcer « Aour ») signifie en hébreu « Lumière », mais en latin c'est la racine du mot « AURUM », c'est-à-dire l'or métallique.
- ROR est la racine du mot latin « ROS, RORIS », signifiant « rosée »; de plus en langue Hénokéenne « ROR » signifie « Soleil ».
- RA est le nom égyptien du dieu du soleil ; tandis que « RAM » est le *bijā* (syllabe racine) du feu en sanskrit.

Le nom latin de notre Ordre, « AURORA AUREA » (l'Aube Dorée), contient donc en lui plusieurs racines évoquant les idées de lumière, de soleil, d'or, de rosée, idées associées à l'aurore.

Le nom latin de l'Ordre possède une valeur mantrique ou sonique qui est utilisée pour éveiller le centre du cœur, mis en correspondance avec le soleil, source d'illumination. C'est pourquoi vous allez utiliser ce nom lors de votre première méditation. L'aurore ou l'aube est en effet le symbole du commencement des choses et l'initiation n'est rien d'autre que le commencement du passage des ténèbres vers la lumière (le mot latin *initium* signifiant « commencement ».)

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

2) Allumage des flambeaux

Avant de commencer la méditation du soleil levant, disposez votre oratoire comme nous l'avons indiqué dans les Instructions Générales. Puis procédez à l'allumage des flambeaux de la manière suivante

(1) Allumez la veilleuse rouge se trouvant au sommet du triangle constitué par les trois luminaires. En allumant la veilleuse, dites :

Que la Lumière soit !

(2) Allumez la bougie blanche située à votre droite à la lumière de votre veilleuse en disant :

Et la Lumière fut !

(3) Allumez ensuite la bougie noire placée à votre gauche à la flamme de la bougie blanche en disant :

La Lumière brille dans les Ténèbres, mais les Ténèbres ne la comprennent pas !

(4) Faites ensuite brûler de l'encens en disposant votre brûle-parfum au centre des trois luminaires.

NOTE : L'ordre d'allumage des 3 luminaires est extrêmement important car il correspond à l'ordre des 3 Sephiroth célestes : Kéther-Chokmah-Binah. Prenez soin de ne pas allumer les 3 cierges avec la même allumette : la lumière doit être transmise d'un luminaire à l'autre pour respecter le symbolisme Kabbalistique de ce rite.

3) Rituel de purification de l'oratoire

(5) Prenez une coupe en verre ou en cristal pleine d'eau. Prenez du sel gemme (à défaut du gros sel de mer) et jetez-en quatre pincées en forme de croix dans l'eau en disant :

Je scelle l'union entre l'Eau et la Terre !

(6) Élevez la coupe à deux mains et dites

Et RUACH ELOHIM (prononcez *Rrouarh Élohim*), **l'Esprit des Dieux, souffla sur les Eaux de la Création.**

Puis soufflez lentement sur l'eau trois fois en imaginant que vous vivifiez cette eau par votre souffle. Imaginez qu'une lumière bleutée pénètre dans l'eau lorsque vous soufflez.

(7) Faites face à l'Est, devant votre autel, et élevez votre coupe d'eau à deux mains. Faites lentement avec la coupe une grande croix devant vous tout en visualisant une croix de lumière bleutée tracée par votre geste. Puis aspergez votre autel trois fois en trempant le pouce, l'index et le majeur de votre main droite dans

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

l'eau et en projetant quelques gouttes d'eau devant vous. Visualisez à nouveau la croix de lumière bleutée en train de briller devant vous.

(8) Allez ensuite au Sud de la pièce, tracez à nouveau la croix avec la coupe et aspergez trois fois devant vous ; puis faites de même à l'Ouest et au Nord et revenez ensuite à l'Est. Vous avez ainsi délimité un cercle magique dans l'invisible. Une fois revenu devant votre autel, dites, face à l'Est :

J'ai purifié cet oratoire par l'Eau !

(9) Visualisez autour de vous les quatre croix de lumière bleutée que vous avez tracées dans l'astral en imaginant que vous êtes protégés par ce réseau de croix lumineuses contre toute entité indésirable.

(10) Prenez un bâtonnet d'encens, allumez-le à la flamme de veilleuse rouge en disant :

Je scelle l'union entre l'Air et le Feu !

Puis, face à l'Est, tracez avec le bâtonnet d'encens une grande croix devant vous en visualisant une croix de feu[5].

(11) Tout en gardant le bras tendu, déplacez-vous en pivotant sur vous-mêmes vers la droite jusqu'au Sud. Imaginez que vous tracez lors de votre déplacement avec l'extrémité incandescente de votre bâton d'encens un quart de cercle sous la forme d'une courbe de flammes.

(12) Face au Sud, tracez de nouveau une grande croix devant vous. Puis répétez ce geste à l'Ouest et au Nord en prenant bien soin de revenir à l'Est et de bien fermer le cercle de flammes.

(13) Face à l'Est, dites :

J'ai consacré cet oratoire par le Feu !

(14) Visualisez les quatre croix de flammes reliées entre elles par le cercle de feu que vous avez tracé dans l'astral lors de votre déplacement circulaire. Imaginez que ces croix de lumière rayonnent autour de vous en faisant fuir toutes les entités astrales.

4) La méditation du soleil levant

Vous devez pratiquer cette méditation le matin, au moment où le soleil se lève, ou peu de temps après son lever. Au début pratiquez cette méditation pendant 15 jours consécutifs si vous désirez en retirer tout le bénéfice possible. Par la suite, vous devrez pratiquer cette méditation au moins tous les dimanches, jour du soleil.

[5] *Si vous utilisez un encensoir, mettez l'encens sur le charbon déjà allumé juste au moment où vous allez purifier votre oratoire, afin d'avoir le maximum de fumée, puis faites la croix et encensez trois fois à chaque orient : Est, Nord, Ouest et Sud, en visualisant à chaque fois une croix de flamme et de fumée, les quatre croix étant reliées par le cercle de flamme.*

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Commencez votre cycle de méditation un dimanche. Voici quelles sont les étapes que vous devez suivre

(1) Asseyez-vous face à votre Autel et au centre du cercle invisible que vous avez tracé lors du rituel de purification et de consécration.

(2) Prenez la posture du Pharaon et pratiquez pendant quelques instants la respiration en 4 temps.

(3) Concentrez-vous sur le symbole de l'Ordre accroché au-dessus de votre Autel. Fixez particulièrement votre attention sur le dessin figurant le soleil se levant sur la mer situé au centre du triangle blanc. Imaginez alors que vous entrez à l'intérieur de ce tableau comme si le triangle était une porte.

(4) Fermez ensuite les yeux et imaginez que vous êtes en Égypte, au bord de la mer Rouge, sur une plage de sable fin, peu de temps avant que le soleil ne se lève. l'aube commence à poindre et le ciel se colore de rose à l'horizon. Une étoile très brillante se lève : c'est l'étoile du matin, la planète Vénus que les anciens grecs appelaient *Éos Phosphoros* et les latins *Lucifer* (« Porteur de Lumière »).

(5) Méditez sur l'étoile du matin : voyez cette belle étoile, d'une lueur de couleur vert et or, jeter ses rayons de lumière et se refléter dans la mer calme. Contemplez l'étoile en prenant conscience que Vénus, planète de l'amour et de la beauté, précède toujours la plus grande lumière du soleil.

(6) Écoutez ensuite le bruit des vagues et du flux et du reflux de la mer en harmonisant votre respiration avec le rythme des vagues qui viennent mourir sur la plage. Imaginez que chaque inspiration coïncide avec le ressac d'une vague et qu'à chaque expiration un rouleau d'écume vient s'échouer à vos pieds. Mettez-vous en harmonie avec cette respiration cosmique.

(7) Identifiez-vous ensuite au colosse de Memnon: imaginez que vous êtes à son image, tel une statue de basalte noir, pesant des dizaines de tonnes, et représentant Pharaon assis sur son trône de pierre, statue érigée au bord de la mer et fixant l'horizon.

(8) Puis imaginez qu'une plus grande clarté apparaît à l'horizon et que le ciel se colore maintenant de pourpre, de mauve et de violet. Visualisez alors le disque solaire qui émerge doucement des flots et de la brume du matin. Il vous apparaît comme une sphère de lumière orangée n'éblouissant pas encore vos yeux.

(9) Récitez alors la prière suivante qui est la très ancienne salutation égyptienne au soleil

Je te salue, Toi qui es Ra à ton lever, Toi qui es Ra dans ta force ! Tu es celui qui voyage dans sa barque au firmament des cieux lorsque le soleil se lève. Djehouti se tient à ta proue dans toute sa splendeur et Ra-Hoor tient ton gouvernail. Je te salue, Toi qui surgis des demeures de la nuit !

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

(10) Imaginez ensuite que la brume matinale se dissipe peu à peu et que la lumière du soleil devienne éblouissante ; lorsque l'astre solaire jette ses premiers rayons en illuminant le ciel de teintes pourpres et rosées, imaginez qu'un rayon, de couleur or et vert, frappe votre cœur.

(11) Aspirez alors l'énergie astrale solaire en vous en imaginant qu'à chaque inspiration vous attirez dans votre cœur cette lumière dorée avec laquelle vous êtes relié par l'intermédiaire du rayon. Pendant tout le temps de la rétention d'air, imaginez que vous accumulez toute cette énergie au niveau de votre cœur et de votre plexus solaire en visualisant une sphère d'or au centre de votre poitrine. Sur chaque expiration, imaginez que cette sphère de lumière astrale grandit.

(12) Entonnez ensuite le nom de pouvoir de l'Ordre. Pour cela prenez une profonde inspiration et faites vibrer les sons en prenant une voix très grave (si vous êtes un homme) ou très haute (si vous êtes une femme). Efforcez-vous de donner un effet de vibrato à votre voix : ce qui compte ce n'est pas la puissance de votre voix, mais sa qualité vibratoire. Vous devez insister sur les voyelles et « vibrer » le nom jusqu'à expiration complète de votre souffle. Le nom à entonner est : « AURORA AUREA » et il se prononce : « A-OU-RO-RA A-OU-RÉ-A". Vous devez le vibrer de la façon suivante : « *Aaaa-ou-ou-ou-Roooo-Raaa Aaaa-ou-ou-ou-Rééé-Aaaa* ». Tout en entonnant le nom de pouvoir de l'Ordre, imaginez que la sphère que vous avez visualisée au centre de votre cœur devient de plus en plus grande : à la fin des 7 vibrations du nom de pouvoir, cette sphère doit complètement vous englober.

(13) Restez quelques instants en silence, en maintenant la visualisation de cette sphère dorée ; efforcez-vous de la sentir physiquement autour de vous, comme si vous étiez dans une bulle ou un cocon de lumière dorée, chaude et pulsante. Imaginez que vous êtes devenu vous-mêmes un soleil et que toute la force lumineuse du soleil s'est transfusée en vous.

(14) Puis avec toute la force de votre volonté, décrétez que toutes les forces négatives qui vous entouraient jusqu'à présent sont chassées par cette lumière. Pensez avec conviction que cette sphère d'or que vous avez créée autour de vous sera désormais une barrière infranchissable pour les forces psychiques négatives et pour tous les êtres nuisibles.

(15) Ouvrez alors les yeux et dites à voix haute

> **Longtemps j'ai erré dans les ténèbres ! Mais j'ai quitté la nuit pour voir le jour. Je suis dans la lumière, la lumière d'un jour doré ! Je proclame que le soleil s'est levé et que les ombres ont fui au loin !**

La méditation achevée, éteignez en silence les bougies dans le sens inverse où vous les avez allumées : d'abord la noire, puis la blanche, et enfin la veilleuse rouge (utilisez pour cela un éteignoir : ne soufflez pas sur les flammes pour les éteindre afin de respecter les esprits du feu.)

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Ce qui précède est la description de la méditation du matin que vous devrez faire si possible au moins tous les dimanches matin. Si, pendant la semaine, vous ne pouvez pas pratiquer cette méditation du matin pour des questions de temps, vous pouvez la faire le soir en rentrant de votre travail. Dans ce cas, vous devez inverser le processus de méditation de la façon suivante :

5) La méditation du soleil couchant

(1) Visualisez un coucher de soleil.

(2) Récitez l'invocation du soleil couchant

> **Je te salue Toi qui es Toum à ton coucher, Toi qui es Toum dans ta joie ! Tu voyages dans ta barque au firmament des cieux lorsque le soleil se couche. Djehouti se tient à ta proue dans toute sa splendeur et Ra-Hoor tient ton gouvernail. Je Te salue, toi qui viens des demeures du jour !**

(3) Visualisez un rayon de soleil qui touche votre cœur.

(4) Aspirez la lumière astrale solaire pour créer la sphère d'or autour de vous.

(5) Entonnez le nom latin de l'Ordre 7 fois.

(6) Imaginez que le soleil jette son dernier rayon au moment où il sombre à l'horizon dans la mer.

(7) Visualisez l'apparition à l'ouest de l'étoile du soir (Hespéros ou Vénus), le crépuscule, puis la tombée de la nuit.

(8) Enfin éteignez les bougies dans l'ordre inverse de leur allumage.

Nous vous conseillons de noter brièvement sur une petite fiche à part les différentes phases de la méditation et l'invocation qui correspond. Déposez cette fiche sur votre autel : vous pourrez ainsi l'avoir sous la main en cas d'hésitation afin de vous rappeler les phases de la méditation ou le texte de l'invocation. Il serait préférable toutefois que vous appreniez par cœur le texte de l'invocation de la méditation que vous pratiquez le plus souvent (matin ou soir).

6) Les effets de la méditation du Soleil

La pratique de la méditation du Soleil vous permettra de bénéficier de la force de l'égrégore de l'Ordre. Elle est le fil d'or, le lien occulte qui vous reliera à notre Ordre. Même si vous avez l'impression de travailler seul, vous serez en fait supporté par notre Fraternité et aidé dans vos problèmes. En effet, la plupart des aspirants sur le chemin sont souvent obligés de vivre dans un environnement peu favorable, voire hostile, que ce soit sur le plan matériel ou humain. La méditation du Soleil établira en vous et autour de vous un champ de forces harmonieuses qui sera un véritable bouclier contre toutes les agressions externes.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Il vous est sans doute déjà arrivé de devoir subir la présence de personnes extrêmement négatives, aussi bien dans votre environnement professionnel ou privé. Ces personnes, souvent très perturbées, communiquent souvent inconsciemment à autrui leur négativité et leurs mauvaises pensées. En effet, tout comme votre organisme peut être contaminé par un virus présent chez un autre être vivant, votre sphère aurique peut elle aussi être contaminée par des formes-pensées parasites (appelées larves en occultisme) émanant d'une autre sphère aurique. Votre sphère aurique peut s'en trouver parfois tellement affectée, que non seulement votre comportement peut s'en trouver modifié, mais aussi votre environnement. Une période de malchance s'acharne alors sur vous apparemment inexplicablement. En fait, il faut que vous sachiez que certaines personnes très négatives peuvent vous attirer la « poisse » (surtout si vous êtes assez réceptifs) sans qu'elles-mêmes en soient affectées.

Ces personnes sont de véritables « vampires » psychiques qui épuisent souvent complètement la vitalité de ceux qui les entourent. L'un des premiers objectifs de notre Ordre consiste à donner à nos membres débutants les techniques nécessaires afin qu'ils apprennent à se protéger contre ce genre de personnes. Toutes les techniques que vous recevrez pendant votre apprentissage comme néophyte viseront à renforcer votre sphère aurique et à la purifier de tout élément négatif.

Cependant vous ne devez pas tomber dans l'erreur consistant à penser que ce sont uniquement les autres qui sont responsables de vos problèmes : vous avez aussi votre part de responsabilité. Si vous vivez dans un environnement négatif, c'est que vous le méritez, ne serait-ce que parce que vous avez laissé s'établir un tel état de fait autour de vous. Il vous faut aussi accepter le principe que vous pouvez vous même être un facteur négatif pour autrui : généralement, il est très difficile d'avoir le courage et l'objectivité de se regarder en face et d'accepter cette part de responsabilité. Un examen de conscience rigoureux vous y aidera. Nous vous donnerons ultérieurement certaines techniques afin de vous aider à trouver un équilibre parfait. Comme il est parfois difficile de faire la part des choses, nous vous demandons pour l'instant d'accepter le principe que vous êtes en bonne partie responsable des problèmes qui peuvent vous assaillir, le reste étant dû aux autres. Toutefois, un adepte digne de ce nom reconnaît qu'il est totalement responsable de ce qui lui arrive parce qu'il a appris que ses pensées créent les événements et qu'il se doit de contrôler toutes ses pensées et ses émotions. Si vous acceptez sincèrement le fait d'être responsable de ce qui vous arrive, vous aurez alors la volonté de vous changer intérieurement, c'est-à-dire de changer votre attitude face à la vie, en bref d'être plus positif et de considérer également votre karma personnel en face.

La méditation du Soleil est la première technique qui vous est donnée pour amorcer ce changement. Si vous la pratiquez assidûment, vous ne tarderez pas à observer des changements remarquables s'opérer à l'intérieur de vous, changements qui se concrétiseront peu à peu autour de vous. Au fur et à mesure que vous pratiquerez les autres techniques que nous vous enseignerons, votre environnement changera en bien (s'il est mauvais) ou s'améliorera encore (s'il est déjà bon). Cependant, si votre

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

environnement et vos conditions de vie sont très mauvais, ce changement pourra être marqué dans un premier temps par une phase de transition qui nécessite la destruction des facteurs négatifs avant l'instauration de facteurs bénéfiques.

On ne peut construire une maison neuve sans avoir démoli auparavant la maison vétuste qui occupait le terrain. Affrontez ces changements avec courage et sang-froid et surtout ne cédez pas à la déprime (cela ne sert à rien, si ce n'est à cultiver un esprit négatif). Continuez surtout à avoir une attitude positive et ne perdez pas confiance. Si vous continuez avec persévérance vos exercices spirituels, tout en continuant à vous occuper activement de vos affaires matérielles, vous verrez de nouvelles opportunités s'offrir à vous. Vous ferez la rencontre de nouveaux amis qui vous seront d'une aide précieuse. Si votre travail ne vous satisfait pas ou si vous en recherchez un, vous trouverez une situation qui correspondra à vos aspirations et à vos capacités et qui sera lucrative, tant en étant plus agréable et moins contraignante.

Commencez dès à présent à mettre consciemment ce processus de changement intérieur qui constitue la véritable alchimie spirituelle et l'authentique magie de lumière de notre Ordre.

7) Annexe : La vibration des Mots de Pouvoir

Par le T.H. Honoré Frater VICTOR PER LUCEM

L'un des principaux constituants d'un rituel magique ou théurgique est la prononciation de noms divins, de formules magiques, ou de *mantra*.

La prononciation magique n'est pas le langage profane ; elle doit s'effectuer selon une technique précise à laquelle vous devrez vous entraîner afin que vos efforts soient couronnés de succès et que vos rituels aient un effet réel sur les plans invisibles.

Le Mot de Pouvoir que vous prononcez, la formule magique que vous énoncez, est un message que vous envoyez dans l'invisible, et qui peut y éveiller les forces spécifiques qui y sont associées. Si la vibration est incorrecte, les forces ne seront pas attirées correctement ; ce qui peut avoir des effets néfastes.

Il est donc important que vous développiez ce qu'on appelle la Voix Magique, une façon particulière de vibrer les Mots de Pouvoir employés dans nos exercices et nos rituels.

De même que le rituel est constitué de divers éléments, ainsi la Voix Magique résulte de l'association de plusieurs paramètres : l'attitude, le souffle, la concentration, l'intention, la visualisation, et la vibration.

1) **L'attitude.** Que vous soyez assis ou debout, votre dos doit être droit, vos épaules ne doivent être ni recroquevillées, ni tirées en arrière, votre cou ne doit pas être « cassé ». Vous devez laisser bien dégagée et libre toute la zone de la parole et de la respiration, du bas du visage au ventre.

2) **Le souffle**. Quoiqu'il ne soit pas possible de pratiquer la respiration à quatre temps, il est primordial de respirer régulièrement et calmement avant et pendant la

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

vibration des Mots de Pouvoir. Le souffle ne doit pas être précipité ni heurté ; et l'énonciation doit pouvoir être aisée, fluide, et se poursuivre le plus longtemps possible. Les voyelles, et certaines consonnes, doivent en effet être prolongées un certain temps lorsqu'on emploie certaines formules spécifiques. Car l'amplitude sonique du Mot renforce son pouvoir.

3) **La concentration**. Lorsque vous effectuez un exercice ou un rituel, et à plus forte raison quand vous prononcez des Mots de Pouvoir, votre attention doit être tout entière à ce que vous faites. La distraction garantit l'échec, tout comme dans la vie profane, le conducteur d'une voiture doit rester concentré sur sa conduite sous peine de risquer un accident.

4) **L'intention**. La prononciation d'un Mot de Pouvoir s'accompagne de la volonté de le faire résonner dans l'invisible, là où résident les forces que tu nommes. Si, par exemple, vous vibrez les noms des divinités de notre Temple, NEITH AMON, vous devez le faire avec l'intention qu'elles entendent votre voix. Vous ne parlez ni pour vous-même, ni pour les Fratres et Sorores qui peuvent se trouver avec vous pendant que vous pratiquez, mais pour communiquer avec certaines forces bien précises ; et c'est à elles que vous devez vouloir vous adresser.

5) **La visualisation**. La plupart des Mots de Pouvoirs sont des Noms, divins, archangéliques, angéliques, ou autres. Ils désignent donc non seulement des forces, mais des entités particulières, qui sont pourvues d'une représentation visuelle particulière. Il est important que vous visualisiez la forme de cette entité, soit physiquement devant vous, soit dans votre œil intérieur. Ceci aidera votre intention à atteindre son but. Si l'entité n'a pas de forme définie, vous visualiserez les lettres de son nom.

6) **La vibration, ou chant**. Enfin, lorsque vous prononcez le Mot de Pouvoir, vous devez maîtriser le flux de l'air qui passe entre vos cordes vocales, afin qu'il ne s'écoule pas trop vite ; et le moduler par un léger vibrato, afin de donner plus d'amplitude aux ondes sonores que vous émettez. Le Mot doit être dit lentement, sans vous presser, afin de bien s'imprimer dans l'invisible. Prenez bien garde aussi à prononcer le plus correctement possible les Mots de Pouvoir que vous utilisez ; car les phonèmes (les sons des lettres) possèdent eux aussi un grand pouvoir.

Ainsi, en vous entraînant à respecter ces paramètres, vous augmenterez ta maîtrise des rituels que vous pratiquerez, ainsi que leur efficacité.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

VI. CONNAISSANCES ÉLÉMENTAIRES
GRADE DE NÉOPHYTE

D'après les cahiers du T.H. Frater VINCIT QUI PATITUR
CANCELLARIUS TEMPLE AHATHÖOR PARIS, 1920,

Traduction : T.H. Frater VICTOR PER LUCEM,
SUB-PRAEMONSTRATOR, TEMPLE NEITH AMON N°4 PARIS

1) Les quatre Éléments des Anciens

Les 4 éléments sont chacun la combinaison de deux qualités élémentaires :

Chaud et Sec	→	Feu	△
Chaud et Humide	→	Air	△
Froid et Humide	→	Eau	▽
Froid et Sec	→	Terre	▽

2) Les 12 Signes du Zodiaque

Ces 12 signes sont (avec leur symbole, leur nom latin et français) :

1 –	Bélier	♈	Aries
2 –	Taureau	♉	Taurus
3 –	Gémeaux (Jumeaux)	♊	Gemini
4 –	Cancer (Crabe ou Ecrevisse)	♋	Cancer
5 –	Lion	♌	Leo
6 –	Vierge	♍	Virgo
7 –	Balance	♎	Libra
8 –	Scorpion	♏	Scorpio
9 –	Sagittaire (Archer)	♐	Sagittarius
10 –	Capricorne (Chèvre cornue)	♑	Capricornus
11 –	Verseau	♒	Aquarius
12 –	Poissons	♓	Pisces

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Ces 12 Signes sont répartis en quatre Triplicités, ou groupes de trois Signes, chaque Triplicité étant attribuée à l'un des 4 Éléments et représentant leur activité dans le Zodiaque ; ainsi :

Les Signes de **Feu** sont :	Bélier	♈,	Lion	♌,	Sagittaire	♐.
Les Signes de **Terre** sont :	Taureau	♉,	Vierge	♍,	Capricorne	♑.
Les Signes d'**Air** sont :	Gémeaux	♊,	Balance	♎,	Verseau	♒.
Les Signes d'**Eau** sont :	Cancer	♋,	Scorpion	♏,	Poissons	♓.

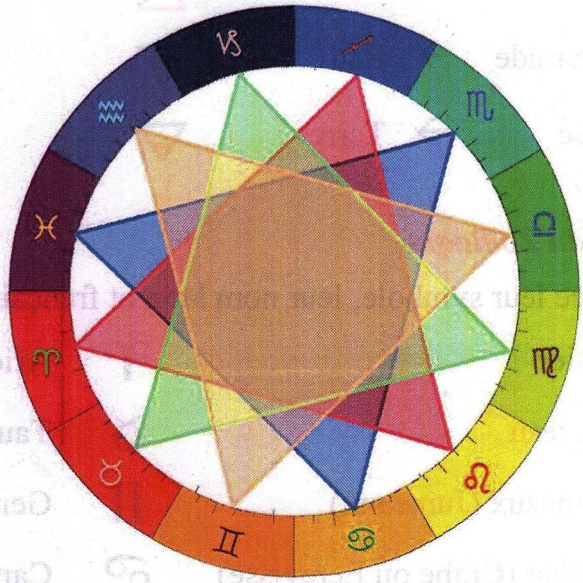


DIAGRAMME DE LA RÉPARTITION DES SIGNES SUR LES ELÉMENTS

3) Les planètes

Les anciens connaissaient six planètes en dehors du Soleil, qu'ils classaient avec les planètes. Ils assignaient aussi une certaine valeur aux Nœuds Nord et Sud de la Lune, c'est-à-dire, les points d'intersection entre l'orbite lunaire et l'écliptique. Ils les nommaient Caput Draconis, la tête du Dragon (☊); et Cauda Draconis, la Queue du Dragon (☋).

Uranus (♅) et Neptune (♆), les deux Planètes lointaines découvertes par la suite, ont partiellement remplacé ces deux points. Car l'effet du Nœud Nord est semblable à celui de Neptune, et l'effet du Nœud Sud est proche de celui d'Uranus. Par contre

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Pluton, planète rétrogradée il y a peu en planète naine a beaucoup d'analogie avec Mars[6].

Les sept Planètes traditionnelles sont [7]:

1 – Saturne ♄
2 – Jupiter ♃
3 – Mars ♂
4 – Soleil ☉
5 – Vénus ♀
6 – Mercure ☿
7 – Lune ☽

En Astrologie, ces Planètes sont considérées comme plus puissantes dans certains secteurs du Zodiaque que dans d'autres :

Elles sont au sommet de leur puissance dans leur Domicile, c'est-à-dire, le(s) signe(s) qu'elles gouvernent absolument.

Elles sont très puissantes dans le signe particulier de leur Exaltation

Elles sont modérément puissantes dans les trois signes de la Triplicité qu'elles gouvernent.

Dans chacun de ces trois cas, on dit que la Planète a une « Dignité Essentielle ».

A. Domiciles des Planètes :

Saturne	♄	gouverne	Capricorne	Verseau
Jupiter	♃	"	Sagittaire	Poissons
Mars	♂	"	Bélier	Scorpion
Soleil	☉	"	Lion	
Vénus	♀	"	Balance	Taureau
Mercure	☿	"	Vierge	Gémeaux
Lune	☽	"	Cancer	

[6] *On doit noter qu'il existe quatre autres planètes naines : Cérès, Eris, Haumea et Makemake.*
[7] *NdT : elles sont ici données dans l'ordre traditionnel, suivant leur vitesse croissante de révolution dans le ciel vu de la Terre.*

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

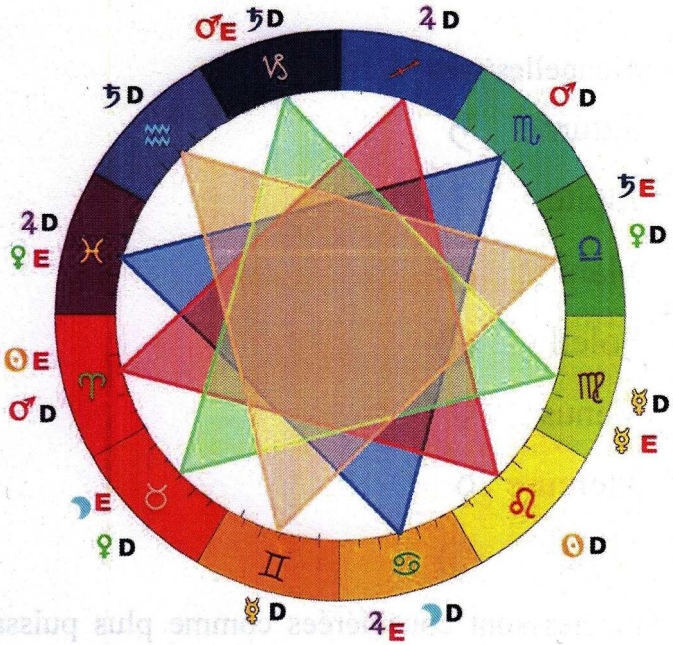


DIAGRAMME DES DOMICILES ET EXALTATIONS DES PLANÈTES)

B. Exaltation des Planètes :

Saturne	♄	est exalté en	Balance
Jupiter	♃		Cancer
Mars	♂		Capricorne
Soleil	☉		Bélier
Vénus	♀		Poissons
Mercure	☿		Vierge
Lune	☽		Taureau

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

C. Triplicités des Planètes :

Le Soleil et Jupiter	gouvernent[8]	les Signes de Feu	Bélier, Lion, Sagittaire
Vénus et la Lune	gouvernent	les Signes de Terre	Taureau, Vierge, Capricorne
Saturne et Mercure	gouvernent	les Signes d'Air	Gémeaux, Balance, Verseau
Mars	gouverne	les Signes d'Eau	Cancer, Scorpion, Poissons

4) Les Séphiroth

Les Kabbalistes rattachent les idées les plus élevées et les plus abstraites des nombres de un à dix aux « Émanations » de la Divinité, appelées Séphiroth (au singulier : Séphirah), mot signifiant « numération ».

Les Dix Séphiroth sont :

1.	Kéther	כתר	la Couronne
2.	Chokmah	המכח	la Sagesse
3.	Binah,	בינה	la Compréhension
4.	Gédoulah ou Chésed	גדולה ou חסד	la Magnificence ou la Grâce
5.	Gébourah ou Péchad	גבורה ou פחד	la Puissance ou la Crainte
6.	Tiphareth	תפארת	la Beauté
7.	Netzach	נצח	la Victoire
8.	Hod	הוד	la Splendeur
9.	Yésod	יסוד	la Fondation
10.	Malkouth	מלכות	le Royaume

Lorsque ces dix Séphiroth, ou les dix nombres de l'échelle décimale, sont agencées d'une certaine manière, elles forment l'Arbre de Vie qabalistique.

---

[8] ***NdT : il ne s'agit pas à proprement parler d'un « gouvernement » au sens que l'on emploie pour le Domicile, mais d'une affinité entre le fonctionnement de la Planète considérée et celui de l'Élément dont dépendent ces Signes. Ainsi, Mars est impétueux et irrésistible comme les flots ; Mercure est vif come l'air ; Vénus est sensuelle comme la Terre, etc.***

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

5) L'alphabet hébreu

L'alphabet Hébreu se compose de 22 lettres, qui ont toutes valeur de consonne. Chacune de ces lettres a une valeur numérique ; les nombres s'écrivent donc en lettres. Chacune d'elles a aussi un nom particulier.

Lettre	Nom	Valeur numérique	Prononciation
א	Aleph	1	' (fermeture de la glotte)
ב	Beth	2	b, v
ג	Gimel	3	g (*gare*)
ד	Daleth	4	d
ה	Hé	5	h (anglais *hot*)
ו	Vav	6	v, w
ז	Zayin	7	z (*zoo*)
ח	Cheth	8	ch (allemand *ach*)
ט	Teth	9	t
י	Yod	10	y
כ ך	Kaph	20	k, ch (en fin de mot)
ל	Lamed	30	l
מ ם	Mem	40	m
נ ן	Noun	50	n
ס	Samekh	60	ss (*passe*)
ע	Âyin	70	' (serrement de gorge)
פ ף	Peh	80	p, f (en fin de mot)
צ ץ	Tzadé	90	tss
ק	Qoph	100	q (dans le fond de la gorge)
ר	Resh	200	rr (roulé, à l'italienne
ש	Shin	300	ch (*chat*), ss (*tasse*)
ת	Thav	400	t, th (angl. *think*)

Cinq de ces lettres ont deux formes différentes : la deuxième sert en fin de mot.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

VII. PROGRAMME DU NÉOPHYTE

T.H. Soror BENE SEMPER VERTAT (Marie Christine Dauge) 6° = 5° Cancellaria
T.H. Frater STAT IN MEDIO ARDORIS (Jean-Pascal Pillot) 6° = 5°, Praemonstrator
TEMPLE NEITH AMON N° 4, PARIS

Frater, Soror,
Avant que vous ne deveniez éligible au grade suivant de Zélator, vous devez passer un examen sur certains sujets. Des éléments pour répondre à ces questions vous sont donnés dans les manuscrits du grade.
Nous vous conseillons de vous constituer un classeur, avec ces différents manuscrits qui vous sont volontairement donnés non reliés, afin d'étudier et de pouvoir répondre à chacune des questions ci-dessous.

1) Les sujets à l'étude:

Ils sont les suivants :

(1) Les noms, en hébreu et en français, des dix Sephiroth;

(2) Dessiner un arbre de vie et savoir placer les Séphiroth sur cet arbre, en connaissant les différents diagrammes que forment les Séphiroth.

(3) Les noms des trois Piliers de l'Arbre de Vie et les Sephiroth qui leur sont attribuées.

(4) Ayant pratiqué les exercices du Volume 2 des instructions du Néophyte, connaître les noms divins attribués aux Séphiroth du Pilier du Milieu.

(5) Connaître par cœur et avoir pratiqué régulièrement le rituel du Pilier du Milieu, ainsi que ses différentes variantes.

(6) Ayant pratiqué les exercices du Volume 3 des instructions du Néophyte, décrire le Rituel de la Croix Kabbalistique ainsi que les Séphiroth qui sont utilisées dans ce rituel.

(7) Connaître par cœur et avoir pratiqué régulièrement le Rituel de la Croix Kabbalistique,

(8) Connaître les visualisations archangéliques utilisées dans les rituels du Pentagramme et pouvoir les décrire.

(9) Connaître par cœur et avoir pratiqué régulièrement les rituels mineurs d'invocation et de bannissement du Pentagramme, ainsi que les noms divins et les archanges attachés aux angles du travail.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

(10) Après avoir travaillé les Volumes 4 et 5 des instructions du Néophyte, écrire une planche sur la symbolique du Temple ou le rituel du néophyte. Cette planche, dont vous choisirez vous-même le sujet exact (sujet que vous soumettrez au Praemonstrator ou au Sub-Praemonstrator), ne devra pas comporter plus de 3 pages (5 minutes de lecture environ).
Vous devrez l'exposer dans le Temple, et des questions pourront vous être posées.

Quand vous serez sûr de bien connaître tout cela, et que vous aurez écrit votre planche, notifiez-le à la Cancellaria, qui pourra ainsi vous convoquer pour votre examen.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

2) Rappels pour certaines questions théoriques

a) Les noms, en hébreu et en français, des dix Sephiroth;

1) KETHER, la Couronne.
2) CHOKMAH, la Sagesse.
3) BINAH, la Compréhension.
4) CHESED, la Miséricorde.
5) GEBURAH, la Sévérité.
6) TIPHARETH, la Beauté.
7) NETZACH, la Victoire.
8) HOD, la Splendeur.
9) YESOD, la Fondation.
10) MALKUTH, le Royaume.

b) Dessiner un arbre de vie et savoir placer les Séphiroth sur cet arbre, en connaissant les différents diagrammes que dessinent les Séphiroths.

Les différents diagrammes de l'arbre de vie sont donnés dans le volume 2: « Exercices kabbalistiques sur les Séphiroth », avec des explications. Il convient, pour cet examen, de connaître au moins trois des diagrammes communiqués, de pouvoir les dessiner et d'essayer de les expliquer.

c) Les noms des trois Piliers de l'Arbre de Vie et les Sephiroth qui leur sont attribuées.

La colonne centrale, appelée « Pilier du Milieu », est constituée par la succession verticale des Séphiroth Kéther-Daath-Tiphareth-Yesod-Malkuth. Les deux colonnes latérales sont appelées respectivement le Pilier de la Miséricorde et le Pilier de la Sévérité. Le Pilier de la Miséricorde est constitué par les Séphiroth Chokmah-Chesed-Netzach; le Pilier de la Sévérité est constitué par les Séphiroth Binah-Geburah-Hod.

Vous devez pouvoir dessiner les trois piliers et placer les Sephiroth sur les piliers.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

d) Ayant pratiqué les exercices du Volume 2 de vos instructions du Néophyte, connaître les noms divins attribués aux Séphiroth du Pilier du Milieu.

Nom hébreu	Nom Français	Nom Divin
KETHER,	La Couronne	**EHEIEH**
DAATH	La Séphirah cachée	**JEHOVAH ELOHIM**
TIPHARETH,	La Beauté	**JEHOVAH ELOAH-VE-DAATH** ou **IESCHOUAH**
YESOD,	La Fondation	**SCHADDAI EL CHAI**
MALKUTH,	Le Royaume	**ADONAI HA-ARETZ**

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

VIII. ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

1) Le Courage face à l'obsession

Très Honoré Frater NON OMNIS MORIAR (William Wynn Westcott)
PRAEMONSTRATOR DU TEMPLE ISIS-URANIA N° 3 - LONDRES - 1888 - 1898.

Care Fratres & Sorores,

Il y a bien peu de passages dans les Rituels de l'Aube Dorée qui ne soient pas lourds de sens et riches d'utilité. Rappelez-vous l'avertissement solennel qui vous a été adressé à chacun par l'Honoré Hiéreus quand il se tenait devant vous, avec son épée tendue, et qu'il récitait ces mots mémorables :

> *« Enfant de la Terre, rappelle-toi que la crainte, c'est l'échec ; aussi sois sans crainte, car dans le cœur d'un lâche, la force ne peut demeurer. »*

La valeur d'un courage à toute épreuve, et le grand avantage de celui qui le possède, sont des thèmes communs dans l'éducation des jeunes, et il n'existe aucune situation dans la vie dans laquelle le courage n'est pas un avantage. Mais vous n'êtes pas venus ici pour entendre des platitudes. Les quelques et insuffisantes heures d'études que nous passons en assemblée dans ce Temple Isis-Urania ne doivent pas être gaspillées dans des enseignements que l'on pourrait fort bien trouver en-dehors de ses portails.

Non, Fratres & Sorores, cet avertissement solennel vous a été donné parce que vous êtes entré dans un chemin plein de dangers; vous êtes des volontaires dans la poursuite des Sciences Occultes - vous avez signé de votre main l'engagement de pratiquer l'occultisme - et par conséquent, vous vous êtes exposés vous-mêmes à des dangers qui assaillent rarement les gens du commun

Car celui qui s'attache à labourer les champs de l'inconnu peut soulever une armée de puissances du mal, de Gardiens du Seuil ; d'élémentaux, d'élémentaires, qui sot les écorces ou les ombres astrales libérées à la mort du corps ; car les écorces des gens mauvais sont animées d'intentions maléfiques non encore accomplies. Toutes ces puissances peuvent par moment mettre en danger et menacer l'esprit et les sens du Néophyte qui commence seulement à percer le voile de l'illusion qu'est l'univers matériel.

Nous avons eu des Néophytes qui se sont exclamés lors d'un moment de lassitude :

> *« Pourquoi insistez-vous sur la Connaissance dans vos enseignements avant de passer à la pratique occulte ? »*

Pourquoi en effet, si ce n'est pour rendre la pratique sûre ? Les fous courent, là où les étudiants craignent de marcher... Ne tentons pas les puissances inconnues et invisibles, mais apprenons plutôt quels sont leurs existences, leurs demeures, leurs qualités, leurs pouvoirs, leurs origines et leurs fins – sinon, comment voulez-vous les

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

combattre ? Le courage, que j'ai si hautement loué, vous protégera pendant vos moments de repos et vos heures de solitude.

Mais la connaissance que nous enseignons, et que vous apprenez, vous en aurez besoin, non seulement pour réussir avec succès dans la Magie Pratique, mais aussi pour assurer votre sauvegarde dans le contrôle des puissances du monde invisible des esprits. Toutefois, aussi savants que vous puissiez être, votre connaissance sera vaine sans le courage nécessaire pour l'utiliser dans toute tentative de travail magique où les puissances du Mal vous attaqueront et où l'horreur vous épouvantera.
Quant aux Esprits du Mal, écoutez le livre des cantiques chrétien[9] :

« *Chrétien, ne les vois-tu pas sur la Terre Sainte ? Combien d'armées de ténèbres t'entourent ?* ». Ils sont là en effet, même si les chrétiens les plus orthodoxes nient leur existence tout en chantant des cantiques qui parlent d'eux, et ils se dressent contre vous si vous y faites allusion.

Les Esprits des Éléments sont à la fois bons et mauvais. Les formes astrales des hommes bons ne vous nuiront point, mais les Élémentaires, ou les coques astrales des hommes mauvais, et plus particulièrement celles des suicidés, sont des sources de sensations et de suggestions maléfiques, ainsi que de maladies. Aussi prenez garde de la façon dont vous entrez dans la Région Incommensurable.

L'obsession se caractérise par des cauchemars dus aux attaques occultes. Toute une série de misères et de terreurs peut arriver à l'occultiste qui est faible de volonté, qui est vicieux, et dont les buts sont égoïstes, dont les désirs sont sensuels, dont les pensées sont polluées par le désir des possessions matérielles, ou par la luxure, les désirs charnels et le démon.

Le néophyte qui a franchi le Portail et qui ne fait aucun progrès, le membre purement superficiel, qui ne mérite rien, ne connaîtra rien de tout cela ; il démissionnera, ou ornera simplement les Colonnes du Pronaos, et il sera épargné.

Mais l'étudiant qui avance dans les grades, et qui aura mérité une solide connaissance, qu'il pourra – ou plutôt que son « Moi Supérieur » pourra – transformer en Sagesse, lui, en effet, sera exposé à une attaque. Et avec l'attaque doit venir la défense. Le Hiéreus vous a souligné la valeur inestimable du courage mental, moral et physique ; ainsi vous serez triplement armés, et vous serez saufs.

Il est trois fois armé, celui dont le combat est juste ; il est trois fois armé, celui dont le courage est inébranlable et dont les aspirations sont fermes, celui dont le corps physique n'a pas été atteint par les attaques, dont l'âme n'a pas été corrompue et dont l'intellect a compris nos doctrines. L'âme ne doit pas être souillée de pensées mauvaises et de désirs égoïstes, mais doit être élevée par la volonté de monter.
L'esprit, ce rayon de l'Être Suprême qui nous adombre, et dont l'étincelle est le « Soi », se tient prêt à saisir et à absorber cette réflexion élevée de l'âme, laquelle en raison de sa pureté et de son développement, a atteint la perfection.

---

[9] *Version anglaise ou américaine.*

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Nous ne sommes que des étudiants de cette vie supérieure, et aucun Adepte parmi nous ne pourra deviner quand et où chacun d'entre vous sera attaqué, ou quelles seront vos épreuves. Mais nous vous mettons en garde contre les risques, et nous serons heureux de vous donner la panacée, le remède universel.

Ce n'est pas en vain que le Nouveau Testament des chrétiens enseigne le pouvoir de la volonté et l'efficacité de la Foi, car un tel pouvoir n'est pas limité, mais dépend seulement de l'intensité de votre foi et de votre volonté. Aussi que personne ne craigne les Puissances du Mal. À vous, il vous est donné de les combattre et de les conquérir, grâce à la pureté et au courage, et grâce à la haute puissance magique du Rituel du Pentagramme dans lequel l'Ordre vous instruit.

Où se trouve le véritable étudiant qui a succombé ? Il n'est pas des nôtres ! Alors courage, néophytes ! Ne soyez pas découragé par les difficultés et les dangers des études occultes. Travaillez dur afin d'atteindre le pinacle de la Sagesse, et sous la conduite des Frères Aînés de l'Ordre, qui sont toujours prêts à vous enseigner, et armés d'un courage actif et d'une volonté indomptable, allez et prospérez, car il existe un Summum Bonum, une quintessence de la Sagesse, une bienveillance universelle et une puissance divine d'où découle la haute aspiration vers la réalisation de la parfaite félicité.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

2) La Progression dans l'Ordre

Très Honorée Soror FORTITER & RECTE (Annie Horniman)
SUB-PRAEMONSTRATRIX DU TEMPLE ISIS-URANIA N° 3 DE LONDRES
(Originellement « Flying Roll » n° XVIII - Juin 1893)

Care Fratres & Sorores,

Quelques mots sur le désir naturel de progresser dans notre Ordre peuvent intéresser ceux qui viennent juste de se joindre à nous et aussi ceux dont les efforts semblent n'amener que peu ou pas de résultats.

Bien entendu, l'expérience de chacun est unique, et doit le rester. Mais personne, ayant été guidé dans le sentier des Sciences Occultes, n'aurait pu le faire sans une certaine détermination de caractère, et dans la plupart des cas, sans avoir eu la nécessité de surmonter une certaine opposition de son entourage, ce qui est un test en lui-même démontrant l'indépendance d'esprit et la résolution d'atteindre ses objectifs.

Naturellement, quand on demande à quelqu'un de se joindre à nous et qu'on lui a fait savoir qu'il a été jugé digne de cet honneur, le candidat ne peut s'empêcher de penser dans son for intérieur qu'il doit être plutôt une personne remarquable pour avoir été choisi... Je dois avouer que ce fut ma première réaction et que je demeurai dans cet état d'esprit jusqu'à ce que je sois admise dans l'Ordre deux ans plus tard...

Bien sûr, quelques dons spirituels sont nécessaires pour progresser véritablement, mais il est très difficile de juger quelle personne les possède ou de dire quels sont nos pouvoirs tant que les tendances cachées au plus profond de notre nature n'ont pas été développées grâce à un entraînement tenace.

Au début, il est probable que le néophyte exagérera tout incident de nature astrale qui pourra se produire, et la seule façon de lutter contre cette tentation est de forcer son mental à s'astreindre à une étude sérieuse afin qu'il gagne en force ; et grâce au pouvoir qui viendra graduellement à l'étudiant consciencieux, celui-ci apprendra à distinguer le faux du vrai, et l'astral du spirituel.

L'environnement spirituel peu agréable dans lequel la plupart d'entre nous sont obligés de vivre dans la vie de tous les jours a une certaine utilité : il nous apprend à concentrer notre esprit parmi toutes les distractions qui sont les plus dangereuses pour notre progrès, quand elles ne sont pas en opposition active avec lui.

Pendant les premières semaines, le secret qui nous est imposé par notre serment est une nouveauté, mais lorsque nous avons pris connaissance des premiers enseignements et que nous nous rendons compte que ces informations peuvent être facilement obtenues à partir d'autres sources, nous pouvons nous poser la question de savoir pourquoi un tel luxe de précautions nous est imposé au sujet des manuscrits, des noms initiatiques, etc...

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Mais si nous y regardons plus attentivement, tout cela à sa raison d'être : nous devons nous entraîner à être silencieux et parfaitement discrets de telle façon que garder un secret ne soit plus un effort pour nous ; et après beaucoup de travail et de nombreuses luttes, la connaissance cachée ou occulte des Hauts Grades de notre Ordre nous sera confiée graduellement.

Quelques-uns des obstacles qui maintiennent les Fratres & Sorores dans les grades inférieurs sont banals en eux-mêmes et pourraient être facilement surmontés par un effort de volonté ; mais souvent les membres ne prennent pas conscience que la faute vient d'eux-mêmes et ils attribuent le fait de leur stagnation à bien d'autres causes.

Si notre Ordre est quelque chose de plus profond et de bien plus élevé qu'un simple club pour la propagation de connaissances archéologiques et littéraires, les obstacles qui doivent être surmontés sont certainement plus subtils que ceux que nous rencontrons dans la vie ordinaire.

Des actes qui pouvaient avoir un caractère trivial et insignifiant avant d'entrer dans l'Ordre, peuvent devenir des choses sérieuses pour un Frater ou une Soror qui s'efforcent sincèrement de s'élever aussi haut que possible pendant cette vie.

Des habitudes d'indécision ou des caprices dans notre conduite ont une grande force cumulative qui affaiblit la volonté et nous laissent ouverts à des influences astrales qui doivent être conquises aussi parfaitement que notre force actuelle nous le permets.

Un fort sentiment de répugnance pour l'étude lorsque le temps nous le permet, conduit à l'indolence, et chaque cours suivant sera trouvé plus difficile ; la pensée que tout cela, après tout, n'est pas essentiel n'insinuera, et, petit à petit, l'étudiant perdra son intérêt et l'Occultisme lui deviendra ennuyeux.

Au contraire, une forte opposition et des difficultés devraient nous stimuler, et quand les opportunités s'offrent à nous pour étudier elles ne devraient pas être négligées.

N'acceptez pas les excuses que vous êtes inclinés à vous donner, comme par exemple que vous êtes obligés de vivre seul parmi des gens qui vous entravent, ou que personne ne prend un intérêt particulier dans votre progrès, ou que vous aurez plus de temps un autre jour, etc...

Aucun d'entre nous n'a de temps à perdre ; nous ne demeurons éternellement jeunes et forts, et les opportunités qui se présentent ne peuvent jamais resurgir.

Travailler pour faire plaisir aux autres et pour gagner de l'approbation n'est pas ce que nous voulons, mais nous désirons un enthousiasme réel qui triomphe des difficultés et qui rende fort grâce à lui.

Bien sûr, les membres des Hauts Grades prennent un intérêt personnel à l'avancement de chacun, mais vous ne devez pas compter sur eux pour accomplir le travail à votre place. Chacun doit s'efforcer de s'élever par lui-même et pour lui-même ; aucune aide ne balayera les difficultés véritables, car elles sont les épreuves que vous devez passer et par lesquelles vos aptitudes spirituelles seront démontrées. Un entourage

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

déplaisant est un obstacle parce qu'il semble vous vider de vos énergies, mais s'il est vrai qu'il est difficile de travailler lorsqu'on est fatigué après l'accomplissement de tâches écrasantes, est-il plus facile de surmonter des influences plus insidieuses qui se mettent en jeu lorsque tout semble nous sourire ?

Parfois dans des circonstances pénibles, nous rencontrons d'autres êtres qui luttent aussi vers la Lumière que nous somme si désireux d'atteindre ; nous ne pouvons pas toujours être capables de les aider, sauf par notre sympathie et notre gentillesse, mais quand le moment vient nous pouvons tendre une main secourable avec la pleine compréhension du besoin d'être aidé.

La prospérité de notre Ordre est chère au cœur de tous ceux qui ont progressé, et nous nous tournons avec gratitude vers ceux qui ont veillés sur nous jusqu'à ce qu'ils jugent que nous soyons aptes, et qui nous ont apporté ce qui est devenu une partie si importante de notre vie. Dans certains cas, ce fût un ami intime, dans d'autres cas, ce fut un étranger dont la connaissance au premier abord semblait de peu d'importance.

En que débutant dans l'Ordre, nous sommes souvent désireux d'y faire entrer ceux qui nous sont chers ; mais nous sommes souvent déçus, car le temps passant, nous pouvons constater combien les qualités exigées sont rares, et nous devons cultiver une grande patience et savoir garder l'espoir vis-à-vis de nos amis qui ne sympathisent pas avec nos visées hermétiques.

Ceux qui attendent de cet Ordre des avantages mondains seront déçus, bien qu'aucun d'entre nous ayant consenti à faire des sacrifices pour notre cause ne soit déçu quant aux résultats obtenus.

Certains sont repoussés par les cérémonies ; d'autres, au contraire, y sont plus attirés. Elles font parties de la discipline nécessaire insistant sur le fait que tous les êtres sont traités exactement de la même façon, ce qui peut sembler arbitraire à certains, mais sans cela, nous ne pourrions être entraînés à comprendre les causes qui se cachent derrière les événements ordinaires de la vie et qui forment notre caractère en bien ou en mal.

Nous devons avoir du courage et regarder les difficultés en face, sans les exagérer, ni essayer de les éviter. Dans la plupart des cas, nous nous apercevrons qu'avec un peu d'abnégation, un peu d'effort de volonté, et un peu de prudence élémentaire, nous pourrons les vaincre complètement.

Rien d'impossible ne vous sera jamais demandé, bien que personne ne puisse dire ce qu'il vous sera possible de réaliser dans le futur, car avec la connaissance, vient la Force, puis avec l'expérience viendra le pouvoir et le désir d'utiliser cette connaissance de façon juste.

L'initiation est un processus graduel, et souvent une expérience difficile à vivre, mais elle en vaut la peine ; l'étudiant sérieux y trouvera les moyens de surmonter ses difficultés.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

3) Allocution aux Néophytes - (1906)

Très Honoré Frater SACRAMENTUM REGIS (A.E. Waite)
IMPERATOR DU TEMPLE ISIS-URANIA N° 3 DE LONDRES

Care Fratres & Sorores,

Un discours au grade de Néophyte présente de prime abord quelques difficultés, parce qu'un novice de l'Aube Dorée n'a reçu qu'une lumière partielle qui lui a été communiquée lors de son initiation ; toutefois, comme les apprentis Franc-maçons, il n'ignore pas qu'il existe des grades supérieurs et que nous ne pouvons que lui dispenser qu'une connaissance limitée particulière à son grade.

C'est pourquoi il peut penser, non sans raison, qu'il se trouve seulement au seuil du Portail du Temple Extérieur, et que nous ne pouvons lui parler que d'une manière superficielle, ou évasive, afin de maintenir ou de voiler les secrets des grades supérieurs qui sont protégés par nos serments. Cependant, de cette difficulté peut naître une réelle opportunité, car nous pouvons vous assurer qu'il n'existe aucun sujet abordé dans un sermon, une lecture ou un discours qui ne puisse excéder la capacité de compréhension des auditeurs. Penser autrement serait limiter la possibilité d'illumination.

Je voudrais analyser tout d'abord les motivations qui amènent généralement les hommes et les femmes dans les rangs de cette Fraternité, car j'ai eu l'occasion de me former une opinion à ce sujet, étant un membre ancien de cet Ordre. Je suppose qu'ils ont été guidé par un intérêt bien défini, car la pure curiosité est vaine, ne mène à rien et ne profite à aucune des deux parties. Ceux qui viennent par pure curiosité ne restent pas généralement très longtemps parmi nous, mais en vérité, ils ne sont pas très nombreux et se réduisent à quelques personnes qui n'entrent pas en ligne de compte.

Il y a aussi ceux qui, d'une manière ou d'une autre, parfois consciemment, parfois inconsciemment, ne sont pas satisfaits des religions officielles et cherchent des bases plus sûres.

Il y a ceux qui n'ont pas remis en question l'aspect extérieur ou exotérique de leur religion, peut-être parce qu'elle n'est pas entrée dans leur vie ou dans leur environnement.

Il y en a d'autres encore qui possèdent une certaine foi, mais qui sont profondément anxieux de l'élargir à l'aide d'une connaissance expérimentale et qui sont attirés dans la direction où il leur semble possible que cette connaissance puisse être obtenue.

Il y a ceux enfin - car il ne sert à rien ici de multiplier les exemples - qui croient effectivement dans la religion chrétienne et qui sont hantés par le sens de la profondeur et des merveilles de ses Mystères ; mais ceux là cherchent aussi un côté démonstratif de la Foi - non pas tant exclusivement pour leurs propres besoins, mais plutôt en tant que témoignage public vis-à-vis du monde.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Toutes ces dispositions d'esprit sont bonnes et permettent d'entrer dans l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée.

Mais la question se pose de savoir de quelle manière et dans quelle mesure, chacun réalisera son désir. C'est là tout le problème de l'initiation : existe-t-il, dans cet Ordre, ou dans toute autre association, un secret divin qui puisse être communiqué en mots et, une fois transmis, qui puisse dévoiler le mystère de l'être absolu, de façon à ce que ceux qui le reçoivent puissent dire : maintenant je sais !

Afin que les néophytes qui sont parmi nous ne soient pas déçus et n'éprouvent aucune désillusion qui pourrait s'en suivre plus tard, ils doivent savoir que toutes les initiations promettent de leur communiquer des pouvoirs psychiques et l'illumination, mais que ceux qui seront uniquement motivés par la recherche des pouvoirs magiques poursuivront une voie illusoire.

Dans notre Ordre, les rituels que nous pratiquons représentent à la fois l'aspect exotérique et ésotérique. Ce que je veux dire par là, c'est que les forces spirituelles ne peuvent être canalisées que par des véhicules matériels qui doivent être adéquats et en correspondance symbolique avec ces forces. C'est ainsi que nous pratiquons le rite de la Communion Mystique dans le grade de Néophyte, rite qui présente certaines analogies avec le mystère de l'Eucharistie, qui nous enseigne que la nourriture de l'âme ressemble à la nourriture du corps. Car le pain et le vin ne sont pas seulement des aliments physiques, mais ils représentent la Matière Première des Sages.

Dans la tradition alchimique, il existe une analogie rigoureuse entre les mystères de la transmutation de l'âme et ceux de la transmutation métallique. La connaissance spirituelle est ainsi voilée par une terminologie occulte et magique. La véracité de ces analogies repose dans la connaissance des deux branches de l'alchimie :

- L'alchimie externe, qui en tant que science physique véritable, enseigne la croissance et l'évolution des métaux ;
- L'alchimie interne, qui enseigne l'évolution de l'âme.

Il existe aussi un autre département dans les mystères cérémoniels de l'initiation qui a adopté la terminologie de la Magie Pratique afin d'offrir une autre représentation de la légende de l'âme, de ses pérégrinations et de son accomplissement. Cette connaissance s'est transmise à diverses époques sous différents noms, et actuellement dans le monde occidental, cette grande tradition est véhiculée sous le nom de l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée. Derrière cette institution, il existe toutefois une autre Fraternité plus cachée, encore inconnue des néophytes. Ils la découvriront lorsqu'ils passeront à travers les grades de l'Art Magique.

Les néophytes doivent se rappeler, parmi d'autres choses, qu'ils ont promis de ne pas avilir leur connaissance mystique dans les travaux de la magie maléfique. Cela signifierait qu'ils ne seraient plus alors protégés par le bouclier symbolique de notre Ordre. Les néophytes doivent se souvenir qu'ils ont fait une véritable alliance en recevant les sacrements de notre Ordre, et que nous ne communiquons les sacrements les plus élevés qu'à ceux qui sont préparés à recevoir le mystère de l'illumination de

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

l'âme au-delà des formes extérieures qui sont celles de la Théurgie. La vérité analogique est ainsi exprimée et formalisée par notre système théurgique, bien que d'une autre façon que celle connue par la magie conventionnelle des anciens temps. Le terme « théurgie » signifie littéralement « création des dieux »[10] ; les processus thaumaturgiques sont ceux par lesquels on provoquait leur manifestation. Quelques-uns d'entre vous se souviennent peut-être comment ils apparurent lors d'un rite d'évocation que fit l'Empereur Julien, dit l'Apostat, sous la forme d'ombres pâles portant le poids des ans, car le monde avait cessé de croire en eux.

Mais l'Ordre de l'Aube Dorée cherche à éveiller chez ses membres la nature divine essentielle et à créer des dieux dans un véritable sens, c'est-à-dire des dieux qui ne soient plus des ombres et des simulacres, mais les puissances du Très Haut revêtues des mystères de Sa Grâce manifestée. Ainsi ces formules et ces opérations magiques sont mises au service d'une expérience bien plus élevée et ne sont pas sujettes aux illusions provoquées par l'évocation, sous de vains prétextes, de leur aspect inférieur. Nous nous efforçons de dissuader ceux qui utilisent à des fins inférieures les arts cérémoniels que notre Ordre a préservés, car nous les donnons à nos étudiants afin qu'ils obtiennent la vérité et la lumière.

Tout comme les membres de la Fraternité Maçonnique, qui sont pour la plupart des Francs-Maçons spéculatifs, et non pas des maçons opératifs qui bâtissent de leurs mains des maisons ou des temples, mais qui sont des membres d'une grande fraternité qui inclut les descendants modernes des vieilles guildes d'architectes, dans les rangs moins nombreux de notre Fraternité secrète, beaucoup sont attirés par les travaux psychiques que pratiquaient les anciens Mages, et c'est pourquoi nous nous efforçons de les guider dans la véritable voie.

Mon intention a été seulement d'offrir un bref aperçu de l'horizon ouvert par la lumière mystique de l'Aube Dorée, afin que ceux qui sont des débutants parmi nous puissent discerner, dès leur commencement, la véritable nature de nos préoccupations dans le cercle dans lequel ils sont maintenant entrés.

Il y a encore une chose que vous devez savoir, Fratres & Sorores : ni les cérémonies secrètes, ni les symboles mystérieux ne peuvent vous communiquer ce que vous possédez déjà. L'un des principes de notre philosophie, c'est que tout existe déjà de façon implicite dans votre esprit. Vous devez vous rappeler que vous possédez déjà de façon innée toutes ces facultés psychiques, mais vous devez aussi être conscient que leur développement exigera de votre part un grand effort et, qu'avant de devenir des Maîtres dans l'Art Magique, vous devrez travailler beaucoup en mettant en pratique les exercices enseignés par notre Fraternité qui a été fondée dans le seul but de développer vos potentialités subconscientes vers la réalisation consciente.

---

[10] *En fait, « travail divin »*

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

4) Allocution aux Néophytes sur les objectifs de l'Ordre

Très Honorée Soror VESTIGIA NULLA RETRORSUM (Moïna MacGregor Mathers)
PRAEMONTRATRIX DU TEMPLE AHATHÖOR N° 7 DE PARIS
19 JUILLET 1920

Donner à un Néophyte, qui n'est membre que du grade 0° = 0°, une idée du savoir et du pouvoir qu'il pourrait posséder ultérieurement, est une tâche difficile; surtout, s'il n'est vraiment qu'un novice dans tous les sens du mot et qu'il n'a encore jamais étudié les écrits des grands mystiques, œuvres qui, bien qu'obscures pour ceux qui ne sont pas initiés, lui auraient sûrement donné un aperçu de la Sagesse que les étudiants de la Philosophie Occulte et de la Magie peuvent acquérir.

Les mots « Philosophie Occulte » se traduisent ainsi : occulte = secret ou caché ; philosophie = amour de la sagesse. On suppose que le mot « Magie » dérive de plusieurs racines, mais dans notre Ordre, nous affirmons qu'il provient de la racine orientale MAGH, qui signifie « le travail par le Feu » – le Feu, dans son sens le plus pur, symbolise pour le Mage, l'énergie divine.

Qu'est-ce qu'un Mage ou un haut Magicien ? C'est celui qui, par un entraînement spécifique, a obtenu la maîtrise sur la Nature et les Éléments. Obtenir une telle maîtrise implique comprendre parfaitement ce qu'on maîtrise. Et comprendre, implique également purifier et fortifier ces Éléments dans sa propre nature ; de là découle la nécessité d'étudier simultanément le Macrocosme, le Grand Monde, ainsi que le Microcosme, le Petit Monde, qui est l'homme.

Contrairement à la plupart des autres sociétés occultes contemporaines, nos études commencent principalement par celle des Grands Mondes. Il est conseillé de ne pas se concentrer trop sur nous-mêmes avant d'avoir appris comment à le faire avec un jugement juste et largeur d'esprit. Nous avons facilement tendance à réduire tout à notre seule personne et à nos idiosyncrasies.

Bien que l'explication de la nature de l'homme soit à peine effleurée dans les premiers grades, l'étude principale étant focalisée sur le Grand Monde, on peut dire toutefois que, de façon plus ou moins inconsciente, le commencement du développement et de la purification de la nature du candidat commence dès qu'il franchit le seuil du Temple. Car nos cérémonies, que nous croyons être en descendance directe de celles qui étaient pratiquées dans les Temples et les Mystères Antiques, sont construites en accord avec le plan soit de l'univers en général, soit de celui d'une partie particulière de l'univers.

Chaque partie du Temple, les places des chefs et des officiers, le mobilier du Temple, chaque prière, discours ou geste, suit un plan qui est pour ainsi dire en harmonie avec la Nature, et par conséquent, contient des formules d'une grande puissance spirituelle.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

D'où l'importance du respect et du soin le plus minutieux dans l'exécution de tout rituel, car sa nature est celle d'un rite magique. Bien que, dans les premiers grades, l'aspirant ne puisse recevoir qu'une explication partielle des cérémonies, pourtant leurs correspondances cosmiques étant parfaites, les forces magiques agissant à travers elles sont grandes. Aussi, bien que son intellect ne puisse encore les comprendre, son psychisme est souvent capable de le faire et il se renforce et se purifie.

Car quand il pose son pied sur le seuil du Temple, le néophyte se trouve, pour ainsi dire, sur le premier barreau de cette échelle qui relie le visible à l'invisible. Peu à peu alors, s'éveillent en lui ces pouvoirs qui, dans l'homme ordinaire, qui néglige son âme, restent endormis. Il apprend ainsi qu'il n'est pas obligé de rester l'esclave de la fatalité, comme l'est l'homme ordinaire, mais qu'il peut dominer son propre destin. Car il doit apprendre non seulement à perfectionner toutes ses bonnes qualités, mais aussi les mauvaises – c'est-à-dire à les élever à l'éminence où les bonnes peuvent agir sans aucune entrave, tandis que les mauvaises cessent de l'être dans leurs actions - ce qui ne veut pas dire qu'il doit les détruire. C'est cela la véritable Alchimie spirituelle de la transmutation.

Mais ce n'est pas le seul devoir d'un grand Adepte : il doit aussi devenir capable d'attirer vers lui et d'absorber mêmes les forces qui sont, ou plutôt qui paraissent être extérieures à sa personnalité individuelle. Car, en tant que Microcosme du Macrocosme, chacun de nous individuellement suit un ou plusieurs symboles particuliers : par exemple, du point de vue astrologique, nous sommes plus ou moins sous l'influence d'un signe du Zodiaque plus que sous celle des autres signes, et nous sommes dominés plus par certaines planètes que par d'autres.

Pourtant tous les signes du Zodiaque et toutes les planètes sont toujours présents ensembles ; et nous, en tant qu'atomes du Grand Tout, nous possédons nécessairement, en formes latentes, des reflets de ce Tout. Le Grand Adepte, c'est celui qui, par sa connaissance des forces et des arcanes, par sa parfaite compréhension de leurs formules, est capable d'attirer un rayon de chacune de toutes les puissances, quelle qu'elles soient, et l'employer pour ses propres fins tout en restant en harmonie avec le schéma de l'univers.

Car comme le dit un auteur anonyme dans *Suggestive Inquiry* (1850), « Il apprit à agir de concert avec le *Primum Mobile* et à être sa volonté ».

Cet auteur continue ainsi :

> *« Accrois-toi jusqu'à une grandeur incommensurable en dépassant tous les corps, et transcendant le temps, devient l'éternité, ainsi tu comprendras Dieu. Si tu peux devenir plus élevé que toutes les hauteurs, plus profond que toutes les profondeurs, tu comprendras en toi-même les qualités de toutes les créatures. Conçois de la même façon que tu peux être partout simultanément. Apprend à te connaître toi-même tel que tu es avant d'être engendré, jeune, vieux, mort et dans ton état après la mort, tout cela en même temps, car ce n'est qu'ainsi que tu comprendras Dieu. Mais si tu as*

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

fermé ton âme en disant : « Je ne comprends rien, je ne peux rien faire, j'ai peur de la mer, je ne peux escalader jusqu'au ciel, je ne sais pas qui je suis, je ne sais pas ce que je deviendrais », alors qu'as-tu à faire avec Dieu ? Le plus grand mal est de ne pas savoir que dans l'homme réside en puissance le Pouvoir Divin. »

Jamblique a dit :

« Le Prêtre qui invoque est un homme ; mais quand il commande aux Puissances, c'est parce qu'à travers les symboles et les arcanes, il est investi d'une certaine manière de l'aspect sacré des dieux. »

Les enseignements de notre Ordre sont transmis par les rituels et les cours. Les rituels développent l'âme et, jusqu'à un certain point, le corps aussi, par le rythme du verbe, du mouvement et du geste. Les cours touchent le côté intellectuel, en commençant pour ainsi dire par l'alphabet du langage de la philosophie mystique et des correspondances que vous êtes appelés à étudier.

Pour commencer, ces choses peuvent paraître n'être qu'un assemblage aléatoire de mots et de symboles étranges, arbitrairement choisis ; et pourtant, comme vous le découvrirez plus tard, il n'y a pas un seul mot ou symbole superflu qui n'a pas sa place dans le système.

Pour ceux qui sont déjà habitués à l'étude et qui ont entraîné leur mémoire, la tâche d'apprendre ne posera aucun problème ; mais pour ceux qui ne sont pas habitués aux études suivies, l'effort de volonté nécessaire pour éveiller une faculté inutilisée ou dormante sera en elle-même une discipline de travail, et le symbole de cette puissance de la volonté, sans laquelle il n'est pas possible de faire quoi que ce soit. C'est ce pouvoir de volonté qui, proprement organisée, devient la baguette magique du Mage.

On pourrait croire qu'il est impossible de trouver le temps nécessaire pour une étude systématique et soutenue, compte tenu des difficultés de la vie quotidienne de beaucoup d'entre nous, ainsi que de nos nombreux devoirs familiaux et professionnels.

Et pourtant en mémorisant les deux ou trois premières leçons de façon méthodique, on peut accomplir beaucoup en un temps relativement court. Même cinq ou dix minutes par jour, c'est mieux que rien, car un ou deux symboles ou lettres pourraient être appris à ce moment, même partiellement.

L'habitude est une chose étrange. On peut même dire qu'elle est de nature psychique. Commencez une certaine action, répétez-la le lendemain (préférablement à la même heure), puis le jour suivant et le jour d'après, et ainsi de suite, et en 15 jours environ cette action deviendra automatique.

Certains étudiants travaillent mieux seuls ; d'autres, avec un ou plusieurs compagnons, mais dans ce cas, le travail doit être fait en harmonie et en sympathie entre tous les membres travaillant ensemble. Mais si cela s'avère impossible, alors pour tout travail psychique, il est meilleur de travailler seul. Lorsqu'on travaille seul

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

tard dans la nuit pour étudier les sciences occultes, il est sage d'habitude d'accomplir le Rituel du Pentagramme de Bannissement avant de se coucher.

Le secret a toujours été imposé par toutes les grandes écoles de Magie et il doit s'appliquer même de nos jours. Beaucoup de ceux qui voudraient devenir membres font des objections à l'idée de garder le secret, mais j'affirme que ne n'ai jamais entendu un seul étudiant avancé en occultisme s'y opposer, car un tel individu s'est rendu compte des raisons vitales pour que le secret soit impératif.

Il existe plusieurs raisons : les plus réelles et profondes ne peuvent être vraiment comprises que par l'étudiant avancé. Mais ici et maintenant on peut dire ceci : le respect pour le Temple et les Rites est essentiel, nous ne pouvons permettre aux ignorants de les profaner. Il est difficile, sinon impossible, de présenter correctement un fait mystique à un esprit qui ne l'est pas. Éliphas Lévi nous dit : « *Si vous prêchez le grand savoir aux ignorants et aux profanes, ils ne le comprendront pas et le pervertiront ; et alors, il cessera d'être ce que vous avez enseigné.* » Il y a aussi la question du danger pour l'ignorant. Les formules magiques sont bonnes ou mauvaises d'après l'usage qu'on en fait. Placeriez-vous dans les mains d'un enfant une puissante batterie électrique ? Ou lui permettrez-vous de jouer avec des substances chimiques dangereuses ?

Celui qui joue avec « les Forces » imprudemment ou négligemment et sans entraînement préalable peut faire beaucoup de mal aux autres, ainsi qu'à lui-même. L'homme moyen emploiera probablement des forces puissantes à sa disposition, soit égoïstement, soit de façon mal avisée jusqu'à ce qu'il ait appris à les comprendre.

Francis Barrett, citant Cornelius Agrippa au sujet du secret en magie cérémonielle, dit :

> *« Et nous, nous t'avertissons, toi qui commences quelque expérience magique, qu'elle se soustraira par elle-même au public, cherchant à se cacher, qu'elle sera renforcée et confirmée par le Silence, mais détruite par sa révélation, car alors aucun effet n'en résultera; de même, toutes les vertus de ton travail souffriront un détriment certain si elles sont confiées à des esprits faibles, bavards et incrédules. Par conséquent, si tu veux devenir Magicien et profiter des fruits de cet Art, ton travail, son lieu et son temps, ou même ton désir de travailler ainsi, doivent être secrets et inconnus de tous, excepté de ton Maître, et de ton compagnon ou associé, pourvu qu'il soit lui-même fidèle, discret, silencieux et digne par la nature et l'éducation. Note bien que même le bavardage d'un compagnon, ou son incrédulité, ou son doute, une habitude de tout questionner et en particulier un manque de mérite, dérangent et empêchent les effets de toute opération. »*

Un exemple notable de « magie » mal comprise, mais ouvertement pratiquée de nos jours, sont les hypnotiseurs et les soi-disant magnétiseurs mesméristes. Pour commencer, ils travaillent avec une formule qu'ils ne comprennent même pas. Un tel praticien peut quelques fois faire du bien, mais en même temps, ou plus tard, il peut attirer dans la sphère du sujet quelque chose de nuisible, car il ne fait qu'ouvrir une

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

porte qu'il ne sait pas comment fermer. Bien que nous condamnions les mesméristes de nos jours, une exception notable doit être faite dans le cas de Mesmer lui-même, car ses actions avaient la nature des cérémonies magiques et de plus, il gardait son magnétisme personnel bien isolé de celui de son sujet au lieu de confondre les deux.

Dans les Mystères Antiques, le néophyte était soumis à des épreuves physiques, ainsi qu'intellectuelles et spirituelles, par les Éléments : Terre, Feu, Air et Eau. Spirituellement, nous devons subir ces épreuves pour progresser vers l'état d'Adepte, car l'Adepte est celui qui a purifié et équilibré les éléments de sa nature. Si nous essayons de classifier, sous la forme des éléments, les diverses caractéristiques de la nature humaine, en gros, nous obtenons les indications suivantes :

TERRE. Du côté positif, nous trouvons la fermeté, la stabilité, la fiabilité, la persévérance ; du côté négatif, nous avons l'avarice, la grossièreté, le matérialisme et toutes les tendances qui, comme le dit le Rituel, « tirent vers le bas et entravent l'âme. »

FEU. Donne le courage, l'énergie, l'ambition de la flamme qui monte toujours, mais son côté négatif ou maléfique tend vers la malice, la cruauté et l'oppression.

EAU. Quand elle est pure, on peut être flexible, mobile, impressionnable et doué d'imagination ; mais son antithèse rend indolent, passif et sensuel.

AIR. Ses qualités positives ou bénéfiques sont l'énergie et la subtilité ; ses qualités mauvaises sont la superficialité et le caprice.

O Néophyte, écoute ! Il faut équilibrer ces Éléments en toi-même, et à mesure de ton progrès, les cérémonies t'aideront si tu le veux, car elles impriment sur ton atmosphère psychique les symboles équilibrés de ces Éléments qui t'aideront à éprouver ta propre nature et te donneront, si tu écoutes ton intuition, un certain pouvoir qui te permettra d'examiner ton propre caractère et de voir ses défauts.

Tu seras alors capable de percevoir quels sont les Éléments qui doivent être renforcés ou purifiés en toi et aussi quels sont ceux que tu dois développer. Si tu te dis que tu ne possèdes pas telle ou telle qualité et que, par conséquent, tu ne peux l'exercer, tu te trompes, car, comme tout être humain normalement constitué, tu as déjà en toi les quatre Éléments par ta composition, et par conséquent, les qualités de leurs natures. Il ne dépend que de toi de leur permettre de rester à l'état dormant.

Probablement peu d'entre vous ont pris conscience de la puissance énorme de la pensée. Le non-initié s'imagine qu'une pensée qui n'a pas été formulée en parole et cristallisée par l'acte est impuissante. Beaucoup hésitent à commettre une action indigne, mais se permettent quand même d'avoir des pensées basses ou franchement mauvaises. La religion et l'expérience occulte toutes deux enseignent que l'effet réel d'une pensée puissante est à peine secondaire, si ce n'est plus, à l'effet des paroles et des actes.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Mais en même temps, ce serait une grave erreur d'éviter toutes les pensées et les actions, mêmes les plus triviales et matérielles qui constituent la trame de notre vie quotidienne. Car il n'y a aucun devoir, même apparemment le plus insignifiant, dont on ne puisse voir le bon côté, qu'on ne puisse faire de son mieux et qu'on ne puisse apprendre à en faire une force, aussi bien pour soi que pour les autres. La véritable erreur, c'est de permettre à ces moindres devoirs humains d'usurper la place qui devrait être occupé par des devoirs plus élevés.

Fais donc de ta vie humaine elle-même une initiation, ce n'est qu'alors qu'elle pourra accomplir sa véritable fonction. C'est alors que cette vie humaine sera pour toi le moyen de parvenir à tes fins, et non pas comme la civilisation moderne le voudrait, d'être elle-même cette fin.

Lors de ton serment d'initiation, on t'a demandé de maintenir des relations bienveillantes et fraternelles avec les membres de l'Ordre – un sentiment harmonieux étant nécessaire et devenant une force pour ceux qui travaillent ensemble. Toute calomnie, toute parole malicieuse, ou tout sentiment de jalousie envers un Frater ou une Soror, renforcera une faiblesse en toi qui, tôt ou tard, réagira sur toi. Si seulement, tu pouvais prendre conscience que dans l'Ordre chaque membre forme une partie d'un grand corps travaillant pour un idéal commun, il t'apparaîtrait absurde qu'un membre soit jaloux d'un autre ou veuille lui faire du mal. Aussi efforce-toi d'être bienveillant envers les autres et tolérant envers les faiblesses de tes compagnons d'études, car ce n'est que celui qui acquit une très grande expérience qui pourrait avoir le droit de juger un autre être humain.

" *Être dans le monde, mais être du Monde* » est l'idéal du Rose+Croix. Cela n'implique nullement de s'enfermer dans un ermitage et de se séparer des autres créatures, tes semblables, mais au contraire de vivre parmi eux, de comprendre les exigences de leurs vies quotidiennes et de réaliser en toi-même la connaissance des diverses entités de la Création universelle. C'est cela notre but, notre fin ; et, à ceux qui l'ont réussi, ce but confère l'entier Savoir Universel dont une vie égoïste et isolée ne peut donner qu'un aperçu fruste et incomplet.

Pour finir, je veux parler du courage et de la détermination sans lesquels rien ne peut être accompli. Dans les légendes et les contes de fées, ce n'est jamais au lâche, mais au brave prince que sont donnés l'Épée Magique et le bouclier impénétrable. Mais c'est bien le Prince, c'est-à-dire l'initié, qui doit avoir fait l'effort initial, et pour faire cet effort, il doit avoir d'abord un réel désir, car sans un tel désir réel, suivi par l'effort, quelle valeur efficace pourrait avoir un simple souhait ? Aussi ne te décourages jamais et rappelles-toi ce grand axiome mystique : « *Au mortel persévérant, les immortels Bénis donnent l'aide rapide.* »

Ne craints donc pas de t'aventurer dans ce sentier ténébreux et difficile, qui te paraît obscur et mystérieux seulement parce que tu es aveuglé par le bandeau de l'ignorance. N'oublie pas que devant toi marche le Kérux avec sa Lampe, symbole de la Lumière Cachée de la Vérité.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Quand tu auras entraîné tes yeux spirituels à supporter cette lumière, ce n'est alors que le bandeau pourra être enlevé et que tu pourras faire face à la présence du Hiérophante de l'univers, qui te dira, comme le Hiérophante de notre Temple te l'a dit symboliquement :

« Enfant de la Terre,
longtemps tu es resté dans l'obscurité,
quitte la Nuit et cherche le Jour ! »

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

5) Discours aux Néophytes

Très Honoré Frater PERSEVERANTIA (Paul Foster CASE)
PRAEMONSTRATOR TEMPLE THOT HERMÈS
TRADUCTION DE *FRATER VERGOBRET* (NICOLAS TERESCHENKO),
REVUE PAR FRATER VICTOR PER LUCEM (HERVÉ SOLARCZYK)

Le savoir de l'Ordre Rosicrucien de l'Alpha et Oméga est transmis par ses leçons et ses rituels. Les rituels sont des coffres à trésor, les leçons des clefs qui donnent accès aux richesses cachées dans les lettres et les symboles. Sans ces clefs vous ne pouvez pas acquérir les trésors des rituels, et si vous ne connaissez parfaitement les leçons vous ne pouvez pas employer les clefs.

Quand vous avez appris par cœur le texte d'une leçon, vous n'avez pas encore acquis la perfection nécessaire. Ce n'est que quand vous commencez à comprendre ce que la leçon signifie, pourquoi elle traite de sujets particuliers et comment ces sujets s'appliquent au rituel correspondant, qu'alors vous vous approchez de la maîtrise du savoir d'un grade. Il est possible d'apprendre par cœur la leçon du grade de Néophyte en un seul jour, mais je doute qu'il soit possible d'en tirer toutes ses significations en moins d'une vie.

Très probablement vous vous sentez bien déçus la première fois que vous lisez la leçon. Vous vous demandez sûrement: « C'est ***ça***, le secret des Sages que je viens de jurer ne jamais révéler ? »

Il est possible que vous connaissiez déjà plus ou moins bien tout ce qui est mentionné dans ses cinq courtes sections ; et vous êtes fort embarrassés du pourquoi sur l'insistance du secret. II n'y a rien dans la leçon qui n'est pas déjà dans le Grand Larousse excepté peut-être les noms et les nombres des lettres hébraïques et les domiciles et exaltations des planètes. Évidemment, s'il y a un secret, il n'est pas à chercher dans la « lettre » du texte de la leçon.

J'ai entendu dire que ces leçons ne seraient pas particulièrement importantes, opinion qui ne s'accorde pas du tout avec l'affirmation de notre Grand Maître que même le moindre détail de notre plan d'études a une grande signification. Certains pensent que nous prenons l'obligation de tenir secrètes ces matières apparemment exotériques tout simplement comme une espèce d'entraînement, car si nous sommes fidèles en ces petites choses, pour ainsi dire, nous démontrons notre droit à recevoir beaucoup. Il y a peut-être un grain de vérité en cela, mais je suis sûr qu'un serment aussi contraignant que celui que vous avez accepté de prêter ne serait pas imposé aux membres de cet Ordre s'il n'y avait pas quelque chose qui soit vraiment digne du secret.

Il me semble que la sagesse et le génie de nos Frères Secrets n'a pas été plus clairement évidente que dans la composition de nos manuels d'étude. Par accident ou trahison leur contenu peut à tout moment être exposé aux profanes, mais même si

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

chaque mot en était publié demain dans un journal quotidien, le secret ne serait pas trahi.

Il faut être un initié de notre Ordre pour comprendre la signification intérieure de ces documents. N'oubliez jamais qu'en entrant dans nos rangs, vous êtes devenus des maillons d'une chaîne magique. Vous partagez maintenant un courant de pensée mis en marche par nos Frères Secrets, et son opération sur vos corps subtils vous met en contact direct avec une source de connaissance qui n'est pas accessible au monde profane. En ce qui me concerne, je connaissais déjà la plus grande partie des connaissances imparties dans les trois premiers Grades de l'Ordre longtemps avant mon Initiation, et pourtant, je peux témoigner que, pendant la période assez courte depuis que je suis devenu membre, j'ai acquis beaucoup plus de compréhension véritable que ce que j'ai pu acquérir durant mes nombreuses années d'études en dehors de l'Ordre. Mais, si les Frères Secrets sont toujours prêts à nous communiquer les richesses de leur sagesse cachée, ils en exigent le prix. Ils demandent à chacun de nous de faire avec persévérance les plus grands efforts pour pénétrer au-delà de la lettre de nos manuels et parvenir à leur signification intérieure spirituelle. Ils aident le plus celui qui fait les plus grands efforts pour s'aider lui-même : aides-toi, le ciel t'aidera!

Chaque sujet dans notre plan d'études est important. Chaque pas doit être effectué dans l'ordre correct. Rien ne peut être négligé, rien ne doit être omis. Même ce simple discours aux néophytes, si vous l'étudiez comme il doit l'être, vous permettra d'acquérir un fonds de sagesse occulte inappréciable. Et ce n'est pas tout. La méthode même d'étude que vous devez adopter si vous désirez vraiment comprendre ce que cette leçon signifie, développera en vous ces pouvoirs spirituels indispensables pour réussir dans l'occultisme pratique. Vous donner quelques indications sur cette méthode est le but de cette instruction.

Rappelez-vous les termes de votre engagement préliminaire. Vous vous rappelez qu'il y est dit que vous devez être prêts à étudier le symbolisme égyptien, kabbalistique et chrétien ? Notez l'expression « à étudier ». Si cet Ordre n'admettait que ceux qui connaissaient déjà toute la Qabalah, toute la sagesse de l'Égypte et tous les symboles chrétiens, le nombre de ses membres sera très restreint. Chaque candidat qui franchit le portail de ce Temple doit se mettre à l'étude. Pour beaucoup, ils doivent se forcer pour commencer le difficile travail d'étudier chaque jour ; mais ceux qui persistent, et continuent à étudier de la manière voulue, se rendront bientôt compte qu'ils prennent plaisir à ce travail. Ai-je dit que vous deviez être prêts à étudier ? En fait cela est exigé de vous, et pour vous élever à la hauteur de l'esprit ainsi que de la lettre de votre serment solennel, n'oubliez pas que vous avez juré de vous consacrer à l'étude sérieuse de la Science Occulte.

Pour vous encourager à vivre selon votre serment, le Hiéreus vous a rappelé la puissance de la persévérance. Il n'est pas nécessaire d'être des géants intellectuels pour devenir des occultistes pratiques. Tout ce que vous avez à faire est de travailler chaque jour. Comme l'a signalé l'anglais Johnson: « *Le palais devant vous a été bâti pierre par pierre, et vous voyez sa taille et son étendue. Celui qui marchera chaque*

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

jour pendant trois heures, en sept ans parcourra la distance de la circonférence de notre globe. »

Si votre progrès est lent et incertain au début, ne vous attristez pas, car même les plus grands adeptes sont passés par ce stade. Le dicton qu'aucune route facile ne conduit à de grandes choses est vrai. Il faut se rappeler de cela souvent, car, à moins d'avoir un esprit plutôt hors du commun, vos premiers pas sur le sentier des études occultes seront non seulement difficiles, mais aussi ennuyeux. À première vue tous ces détails arides que vous devez apprendre n'ont aucune relation avec ce qu'on entend par « *développement spirituel* ».

Au tout début un nouvel alphabet vous fait face – l'alphabet d'une langue pratiquement morte. Quelques-unes de ses lettres se ressemblent tant qu'il est à peine possible de les différencier. Avant de les écrire correctement, vous avez à renverser l'habitude de toute votre vie et forcer votre main et vos yeux à travailler de droite vers la gauche et vos premiers efforts ne seront certainement pas couronnés de succès. Mais c'est justement ces difficultés qui font de l'alphabet hébreu un des meilleurs exercices possibles pour vous préparer à réussir dans l'occultisme pratique. Quand vous avez enfin appris à lire couramment l'hébreu et à l'écrire rapidement, et bien ! vous aurez accompli une grande partie de l'éducation de votre volonté en forçant votre corps et votre mental à vous obéir d'une manière inhabituelle.

De plus, ces 22 lettres, avec leurs noms et nombres sont le fondement même de la Sainte Kabbale, ou la Sagesse Secrète d'Israël, qui est indispensable pour la compréhension des principes de la science occulte

Ce n'est pas seulement mon opinion personnelle, mais aussi celle du grand Mage Français qui fut un Adepte de notre Ordre[11], Eliphas LÉVI, qui a dit: « *La science sacrée comprend deux choses : la doctrine ou verbe, et les travaux qui sont la forme finale et l'accomplissement du verbe. La science des Signes et de leurs Correspondances est l'introduction à la science de la doctrine. La Qabalah est la science des signes et de leurs correspondances.* »

Alors, si la Kabbale est l'introduction aux Sciences Occultes, l'alphabet hébreu est l'introduction à la Kabbale. Chaque lettre a un nom, qui représente un objet particulier. Chacun de ces objets est un symbole, et la méditation sur ce symbole vous conduira à son sens caché. Ainsi la succession des idées implicites dans les noms des lettres est en réalité un sommaire des doctrines principales de la Kabbale. Il s'agit en effet d'une véritable suite, car l'ordre même des lettres est basé sur la connexion logique entre le sens implicite de chaque lettre et celui des lettres qui la précèdent et la suivent dans la série. Aleph doit être au commencement parce que son nom suggère des idées associées par chaque personne pensante avec le début du processus créatif. Tav doit être à la fin, parce que tout ce que ce nom implique s'applique à l'accomplissement d'un processus.

---

[11] *Éliphas Levi n'a, bien sûr, pas appartenu à la Golden Dawn proprement dite,(impossibilité quant aux dates, puisqu'il est décédé en 1875), mais à un ordre qui l'a précédé,* ***l'Ordre Hermétique de la Rose-Croix Universelle,*** *créé à Lausanne par Louis Quinault en 1677. Il connut par contre Bulwer Lytton, et fit un séjour en Angleterre.*

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Pour s'assurer que l'ordre des lettres ne serait jamais changé, à chaque lettre fut attribuée une valeur numérique. De l'Aleph au Teth ils représentent les chiffres de 1 à 9. Les dizaines commencent avec Yod et sont complétées par le nombre 90 de Tzaddi. Les quatre lettres qui restent, Qoph, Resh, Shin et Tav sont les nombres 100, 200, 300 et 400. Ainsi tout mot hébreu peut être représenté par la somme des valeurs de ses lettres.

Ce fait est le fondement de ce que les kabbalistes appellent la guématrie, et la guématrie est la clef pour tout ce qu'on trouve dans la Kabbale. L'étymologie de ce terme est incertaine, bien que nous savons qu'il vient du grec. Certains le font remonter au mot *gramma* = « lettre », d'autres à *grammateos* = « scribe », d'autres encore le font dériver de *geometria* = « géométrie ». Je penche pour cette dernière étymologie non seulement parce que la guématrie est un système par lequel les lettres sont aussi des nombres, mais parce que son application complète aux mystères du symbolisme occulte dépend aussi du fait que certains nombres sont en relation intime avec les figures et les solides géométriques.

Il faut des années pour maîtriser pleinement la guématrie dans sa totalité. Mais vous ne trouverez pas ses processus les plus simples trop difficiles. Dès que vous avez appris les valeurs des 22 lettres, vous devrez transformer en nombres tous les mots hébreux dans vos leçons et dans vos rituels. Ayez un classeur spécial pour cela et réservez une page pour tous les mots dont le total peut être réduit à la même valeur. Le plus simple est de numéroter 22 pages avec les nombres des lettres. Plus tard vous pourrez trouver nécessaire d'ajouter des pages pour certains nombres, tels que 13, 26, 65 et autres, qui ont une signification particulière dans la Kabbale,

La réduction dont je viens de parler est un processus très employé en guématrie. Il est souvent appelé « contraction ». Je peux sans doute l'éclaircir au moyen d'un exemple. Supposez donc que vous désirez faire usage de la guématrie pour développer la signification du nom divin exprimé dans la Bible par Jehovah. Dans la littérature occulte ce nom est exprimé par le mot Tétragramme car il contient 4 lettres en hébreu: Yod-Hé-Vav-Hé. La somme des valeurs de ces lettres est 26. Aucune lettre hébraïque n'a cette valeur, mais en ajoutant 2 et 6 nous obtenons 8, la valeur de la lettre Cheth. C'est cette façon d'additionner les nombres qu'on appelle contraction ou réduction. Par ce moyen tout nombre, par la répétition de contractions, peut être exprimé par un seul chiffre de 1 à 9. Ce nombre est le « plus petit nombre » ou nombre nucléaire qui représente la signification essentielle du nombre plus élevé à partir duquel il a été réduit.

Quand vous avez contracté la valeur du Tétragramme au 8 et avez ainsi identifié le sens essentiel de ce nom avec la lettre Cheth, vous avez l'indication la plus importante pour pénétrer la signification secrète du mot Jéhovah. La liste des noms des lettres dans votre leçon vous informe que Cheth signifie « enceindre » et « enceinte ». Voici le point de départ pour votre recherche.

Posez-vous la question: « Pourquoi le nom du Seigneur de l'Univers est-il comparé avec le mot enceinte ? » Consultez maintenant votre dictionnaire. Vous

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

constatez que « enceindre » signifie « entourer d'une enceinte » et que « enceinte » signifie « ce qui entoure, enclot un espace et le protège; espace clos, dont l'accès est protégé. » En tant que nom, le même mot désigne soit l'espace enclos – le champ – soit ce qui entoure et protège le champ – la barrière, la clôture, la baie ou la palissade. Pensez à tous ces mots et vous constatez que tous ils impliquent l'idée de limitation, de fixer des bornes. Comment l'idée de limitation peut-elle s'appliquer à cet Infini dont le Nom Ineffable est le Tétragramme? Simplement ainsi : le processus par lequel le Seigneur de l'Univers commence à manifester ses pouvoirs créateurs est nécessairement une limitation de Lui-même. Le Principe Producteur de l'Univers est un pouvoir qui, dès qu'une période d'activité créatrice débute, choisit un point particulier de l'espace où commencer à créer. Puisque ce Principe est infini, il doit remplir tout l'espace ou bien, en d'autres mots, ce que nous appelons espace doit être en fait l'étendue sans limites de la présence de Dieu. La Lumière sans limites se concentre en un point particulier de cette étendue, et de ce centre ainsi établi suit l'expansion de la puissance créatrice. Ainsi le Tétragramme Lui-même peut être pris comme le champ de ses propres opérations ; et sa Volonté de Créer devient une barrière ou clôture qui établit les limites de Sa manifestation.

Ainsi votre petit essai de guématrie a fixé votre attention sur une conception particulière de l'Univers. Il vous a permis de reproduire dans votre propre esprit le processus de pensée qui, il y a déjà très longtemps, a conduit les Adeptes de la Kabbale à formuler leur doctrine de la « concentration » qui peut être brièvement résumée ainsi:

L'Etre de Dieu Lui-même est le champ de l'activité créatrice, et chaque étape de cette activité commence par un acte de limitation de Soi-même de la part du Créateur. Dieu commence par établir les bornes. C'est pour cela que dans la déclaration avant l'Ouverture du Temple nous disons: « Seigneur du Monde Visible, qui par Ta Puissance Suprême as établi les limites de son étendue et a donné des attributs spéciaux aux bornes et à leurs extrémités ».

La guématrie vous permet aussi d'expliquer un terme qabalistique par un autre. Par exemple: le nom de la première Sephirah, Kether, correspond au nombre 620 dont la contraction est aussi 8. Cela vous conduit à la correspondance entre Kéther, la Couronne, et le Tétragramme, le Seigneur de l'Univers. Il est évident que la Couronne est le symbole du Roi de toutes choses. Mais il y a un sens plus profond, indiqué par la correspondance de Kether avec la lettre Cheth. Une Couronne entoure la tête de celui qui la porte. Quand nous parlons de la « Tête » du Seigneur de l'Univers, nous pensons à la qualité mentale du Principe Créateur. Qu'est-ce qui entoure, ceint ou limite cette qualité mentale? Qu'est-ce qui peut limiter l'Esprit Infini ? Évidement nul autre que son propre pouvoir de réglementation, sa Volonté absolue. Ainsi vous arrivez à la même conclusion que les kabbalistes expriment dans leur doctrine en disant que Kéther, la Couronne, est la Volonté Fondamentale qui gouverne toutes les manifestations de la Lumière sans limites.

Dans votre liste des Séphiroth, dans la première leçon, vous trouverez Yesod, la Fondation. En ajoutant les nombres de ses lettres vous obtenez 80. Ce nombre

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

correspond, d'abord à la lettre Peh, et deuxièmement à la lettre Cheth, puisque 80 se contracte en 8. Puisque nous nous sommes déjà intéressés particulièrement à la lettre Cheth, il nous faut maintenant la considérer d'abord en relation avec la signification de Yesod. Il est inutile d'entrer dans les détails. Vous voyez que tout ce qui commence un processus créateur doit aussi être sa fondation. Yesod et Kéther ne sont pas deux choses séparées. Elles sont deux aspects d'une réalité unique. Le processus tout entier est basé sur l'action initiale de la limitation de soi par le Principe Créateur. Cela vous doit être maintenant clair sans plus d'explication. Permettez-moi maintenant de diriger votre attention sur la correspondance entre Yesod et Pé.

La liste des noms des lettres dit que Pé signifie « bouche ». En hébreu, le mot Pé s'applique à la bouche particulièrement en tant qu'organe de la parole. Il dérive d'un verbe qui signifie souffler c'est-à-dire, concentrer le souffle, En hébreu comme en anglais, en latin, en grec et en sanscrit le mot qui signifie « souffle » signifie aussi « vie » ou « énergie créatrice ». Ainsi le mot Pé, pour tout juif, implique une concentration du pouvoir créateur de la parole articulée. Il n'est pas surprenant que cette idée soit associée à la Séphirah Yesod, ou Fondation. Quand un kabbaliste dit: « Yesod est la lettre Pé » , il veut dire que « La Fondation est la Bouche », c'est-à-dire « La base de toute manifestation est la parole, le Verbe du Principe Créateur. » Ce n'est que la doctrine des Néoplatoniciens et du Nouveau Testament: « Au commencement était le Verbe. »

Je me suis attardé sur ces exemples de guématrie, au risque de vous ennuyer, pour vous faire apprécier l'extrême importance de telles analyses dans vos études occultes C'est à vous maintenant d'appliquer ces méthodes à tous les mots hébreux dans nos cours et nos rituels. Pour obtenir les meilleurs résultats dans vos travaux, vous devez les noter dans un cahier réserve à cet usage, de préférence un classeur, auquel on peut ajouter facilement des pages.

Le cahier devrait être sous divisé en 22 sections, une pour chaque lettre hébraïque. La première page de chaque section doit avoir en tête une lettre hébraïque avec sa translitération en français, son nombre, son nom en hébreu et en français et la signification de ce nom. Le cours pour le Néophyte ne donne pas l'orthographe du nom de la lettre en hébreu, mais chaque aspirant à l'Adeptat doit apprendre comment chercher et trouver les informations nécessaires. Ces noms se trouvent dans divers manuels et dans les dictionnaires français-hébreu.

L'avantage d'un tel classeur est son élasticité. Vous pouvez ajouter à chaque section autant de pages que vous le voulez sans danger de les confondre. Vos notes ne doivent pas venir exclusivement des leçons officielles mais doivent être prises dans tout livre à votre disposition traitant des sujets occultes, y compris des encyclopédies juives.

Il est aussi très utile de méditer sur les lettres hébraïques. Si, par exemple, demain matin vous décidez de méditer sur la lettre Aleph – le Bœuf. D'abord vous devez visualiser aussi clairement que possible la lettre et puis un bœuf. II ne suffit pas de penser au mot « bœuf. » Voyez bien intérieurement un bœuf particulier. Imaginez-

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

le en mouvement, tirant une charrette par exemple. Si vous avez des difficultés à visualiser peut-être est-ce parce que vous ne savez pas bien quel est l'aspect d'un bœuf. Alors, faites l'effort de trouver quelle est l'apparence d'un bœuf, soit sur des illustrations, ou bien, et c'est mieux, à la campagne.

Quand vous pouvez voir le bœuf clairement dans votre esprit, pensez à ce que signifiait un bœuf dans cette partie du monde où l'alphabet hébreu fut inventé. Peut-être vous vous rappellerez la vieille loi de Moïse: « *Tu ne muselleras pas le bœuf quand il foule le grain.* » Vous savez que la charrue primitive encore employée dans beaucoup de pays orientaux, était toujours tirée par des bœufs. Vous voyez donc que, puisqu'ils sont employés pour tous les travaux du labour jusqu'à la moisson, dans l'esprit moyen-oriental les bœufs sont inséparables de l'agriculture. Ils sont partie intégrante de la science et de l'art de la culture et de la production des plantes alimentaires et de l'élevage des animaux utiles à l'homme.

D'ailleurs l'agriculture n'est pas seulement le fondement de l'industrie et du commerce, elle est aussi l'exemple typique des efforts que l'Homme a fait pour maîtriser son environnement. Il y a une signification très profonde dans l'allégorie de la Genèse où il est dit que Dieu fit d'Adam un jardinier. Partout dans la Bible on trouve le Grand Œuvre symbolisé par la culture agricole. Les lois de l'univers se retrouvent dans les lois de la croissance des plantes, et derrière les différentes formes de la vénération des arbres se cache une profonde vérité. Dans la Kabbale l'accent principal est mis sur l'Arbre de Vie formé par les dix Séphiroth. Vous n'avez qu'à jeter un coup d'œil sur les mythes anciens pour constater à quel point les Anciens vénéraient tout ce qui se rapporte à l'agriculture.

À Rome, en Grèce et en Égypte, l'agriculture était un exercice religieux. Dans chaque panthéon les dieux les plus anciens et les plus vénérables sont ceux des champs et de toutes les choses associées directement avec la vie champêtre. Junon, ou Héra, était à l'origine une déesse en forme de vache. C'est pourquoi Homère dit d'elle qu'elle avait « des yeux de génisse. » Vesta, ou Hestia, qui préside à la préparation des aliments, était la fille de Cronus, le dieu des moissons, et de Rhéa qui personnifie le pouvoir reproducteur de la terre. Minerve ou Athéna est souvent représentée tenant une quenouille; Cérès, ou Déméter, présidait à la croissance végétale; et avec sa fille Perséphone, fut la figure centrale des mystères d'Eleusis. Diane ou Artémis était la déesse des bois et forêts, des lacs et des cours d'eau. Vénus, ou Aphrodite, fut probablement à l'origine une déesse orientale de la végétation et des forces de reproduction de la nature. Les néophytes doivent se rappeler que la rose est particulièrement sacrée à Aphrodite. Mars, ou Ares, était le dieu de la guerre, mais à son origine il était le protecteur des champs. Mercure, ou Hermès, le Thot égyptien, aidait à l'accroissement des troupeaux et était le gardien des bornes et des chemins, aussi bien que le patron de la géométrie, la science qui doit son origine à l'arpentage et au cadastre des terrains cultivés. Jupiter, ou Zeus, qui donne les pluies, doit probablement à cela son statut de roi des dieux. Nous pensons à Neptune, ou Poséidon, comme au dieu de la mer, mais il était aussi le dieu des chevaux. Vulcain, ou Héphaïstos, dieu du feu terrestre, était le patron des deux arts intimement liés à

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

l'agriculture : le travail du métal et la poterie. Finalement Apollon, le Soleil, était considéré par les Anciens comme le protecteur des troupeaux de bovins et de moutons.

En cela il correspond au dieu égyptien Osiris, qui était adoré sous la forme d'Apis, le taureau sacré. Comme Cérès, qui par certains aspects ressemble à Isis, Osiris était le dieu du blé, personnifiant l'énergie végétale du grain croissant. Il est ainsi apparenté au Tammuz babylonien, et les légendes des deux dieux se ressemblent beaucoup. À Tammuz aussi étaient consacrés les taureaux et les bœufs, comme ils l'étaient au Mithra des Perses, qui était supposé avoir attrapé et immolé le taureau divin du corps duquel sortirent toutes les plantes et tous les animaux utiles à l'homme. Osiris, Tammuz ou Mithra ne sont que des différentes personnifications de la puissance vitale du soleil incarnée dans les formes du règne végétal, qui devint ainsi la fondation de la prospérité et du progrès des hommes. Ce pouvoir, les Grecs l'adoraient sous la forme du dieu appelée Dionysos, Bacchus ou Iacchos, qui était une figure importante des Mystères d'Eleusis et à lui aussi le taureau ou bœuf était consacré.

Toutes ces idées et beaucoup d'autres vous viendront à l'esprit pendant la méditation sur la signification du nom de la lettre Aleph. Notez les dans votre cahier de notes immédiatement après la fin de la méditation. Méditez sur le nom de chacune des lettres pendant six jours consécutifs et reposez-vous le septième jour. Chaque jour, avant de commencer votre pratique quotidienne, relisez ce que vous avez déjà noté et commencez votre méditation avec l'intention ferme de découvrir quelque chose de nouveau. Personne ne peut épuiser en six jours les significations de n'importe quel objet; et si votre méditation est stérile, c'est un signe que votre détermination à travailler est faible. Chaque occultiste pratiquant doit forcer son mental à lui obéir. Cela est très difficile au début, mais une pratique quotidienne vous permettra de maintenir facilement votre attention sur la tâche que vous vous imposez, dans le cas présent, forger de nouveaux maillons pour la chaîne d'idées dont le premier chaînon est le nom d'une lettre hébraïque.

Vous voyez donc que la 5ème section de votre cours de Néophyte vous fournit presque six mois d'exercice de visualisation, de concentration, de méditation et de découverte des analogies. Même si cette leçon ne vous offrait rien d'autre, ce serait déjà une base ferme pour entraîner votre volonté, votre mémoire et votre imagination. Par ce seul moyen, vous pourrez aller loin vers l'adoption et la culture d' « *une attitude mentale digne de cet Ordre.* »

La visualisation détaillée de chacun des 22 objets désignés par les noms des lettres est particulièrement importante, mais en tenant compte de ce qu'étaient les conditions de vie au Moyen-Orient. Votre image mentale de Beth, la « maison, » doit vous montrer une maison de style palestinien, pas une maison parisienne ou une villa dans la montagne. Quand vous arriverez à Teth, « le serpent », rappelez-vous que notre sagesse vient d'Égypte et cherchez quels serpents les Égyptiens vénéraient et à quels dieux ils étaient consacrés. Faites la même chose avec chacune des lettres. Il vous serait nécessaire de faire beaucoup de recherches pour que vos images mentales

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

soient correctes, mais les connaissances que vous aurez ainsi acquises vous serviront et vous paieront mille fois pour vos efforts.

Les Maîtres de la Sagesse enseignent rarement ce que le disciple peut découvrir par lui-même. Ils vous donnent des indications et des indices en abondance, mais c'est nous qui devons les comprendre et les suivre à la trace. Dans la préparation de nos rituels et de nos cours, cette règle n'a pas été négligée. Ce que vous recevez d'eux dépend principalement de votre volonté de travailler vraiment. Si vous êtes entré dans cet Ordre dans l'espoir d'y trouver des vérités prédigérées, vous serez bien déçu. Les secrets de la nature ne s'expliquent pas en quelques mots simples. Si vous comprenez bien que le pouvoir et le savoir que cet Ordre est capable de transmettre ne peuvent en aucun cas ni en aucune manière être offerts à d'autres qu'aux étudiants sérieux et persévérants, qui sont prêts à entreprendre un travail ingrat et souvent pénible pour atteindre leur but, alors vous pouvez aspirer à trouver la Lumière de la vérité.

Cette Lumière n'est pas quelque chose qui peut vous être simplement communiqué par des mots ou des gestes. Vous ne la *recevrez* jamais, car vous l'avez déjà en vous. Au plus profond du cœur de chaque être humain dort enseveli le Summum Bonum, la Parfaite Sagesse et le Vrai Bonheur. Notre problème est d'enlever les voiles des illusions qui l'occultent. La méditation correcte et l'action juste nous permettent de le faire. Des milliers d'années d'expérimentation ont permis aux Maîtres de la Sagesse, qui sont les Frères Secrets de l'Alpha et Oméga, de déterminer avec précision les faits, les mots et les symboles qui sont le mieux adaptés à conduire l'esprit de l'homme du chaos de l'illusion sensorielle au véritable Savoir Spirituel. Ces faits, ces mots et ces symboles vous les trouverez dans nos cours et nos rituels. Mais vous devez découvrir par vous-mêmes leurs significations cachées. Personne ne peut vous les dire. On dit que le Grand Arcane est indicible, non pas parce qu'il est interdit de le révéler, mais parce que il n'y a aucun mot pour le faire : « *seul le silence peut l'exprimer* ».

Puissiez-vous tous être guidés par l'Esprit de la Sagesse jusqu'à l'acquisition de cette suprême réalisation, cet « or pur, transparent comme le verre », qui est la Couronne du Grand Œuvre auquel le Seigneur de l'Univers nous appelle tous, nous Ses enfants.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

6) Instruction sur le Grade 0° = 0°

Très Honorée Soror QUAERO LUCEM (Mary Felkin)
PRAEMONSTRATRIX DU TEMPLE WHARE-RA
WELLINGTON (NOUVELLE ZÉLANDE)

Traduction: Très Honoré Frater Stat in Medio Ardoris (Jean-Pascal Pillot),
PRAEMONSTRATOR TEMPLE NEITH-AMON N° 4, PARIS.

La cérémonie du grade 0° = 0° est l'une des plus importantes de notre Ordre. Je pense que vous en comprendrez la raison dans un moment, si vous considérez le but pour lequel nous sommes rassemblés. De fait, nous sommes un groupe d'hommes et de femmes de toutes conditions. Si l'on considère l'ensemble de l'Ordre, en y incluant les branches anglaise, française, et d'autres contrées, c'est encore plus vrai. Des personnes de tout niveau social, de toutes opinions politiques et religieuses, à propos de toutes les questions qui divisent le plus les gens, des personnes qui, s'ils n'étaient pas membres de cet Ordre se sauteraient probablement à la gorge, se rencontrent en parfaite harmonie et dans une confiance absolue, parce qu'ils sont tous à la recherche de la même chose. Leur approche provient toutefois de toutes sortes de points de vue différents. Les hommes de science espèrent trouver les réalités qui se cachent derrière leurs investigations les plus subtiles. Les politiciens, des hommes et des femmes qui sont soucieux d'une façon ou d'une autre de faire le bien de l'humanité, espèrent qu'ils apprendront les secrets et les raisons des épreuves qui l'accablent, et comment ces épreuves peuvent être allégées. Les médecins espèrent qu'ils pourront trouver la clef des plus profonds mystères de la vie et de la mort, ainsi que celle des souffrances et des maladies humaines. Ainsi des hommes et des femmes, chacun de son point de vue, sont attirés dans l'Ordre dans l'espoir de trouver la clef des mystères qui les intriguent le plus. Et chacun d'entre eux trouve quelque chose qui lui répugne jusqu'à un certain degré...

Les uns viennent chez nous emplis de dédain, voire de méfiance pour toute cérémonie, symbole ou observance des rituels. D'autres viennent chez nous en appréciant beaucoup ces choses. D'autres encore viennent avec une grande répugnance pour apprendre les symboles, les lettres hébraïques, et étudier des sujets archaïques, apparemment sans signification. Certains viennent en aimant avec délectation les études mystiques et les sujets archaïques. Mais dans l'Ordre, tous sont traités également et de la même façon. Si quelqu'un souhaite progresser, il doit assister aux cérémonies et doit les comprendre, ainsi que les rituels et leur symbolisme.

Tous doivent apprendre les instructions et la connaissance archaïque. Tous doivent suivre la discipline parce que tout sujet d'étude précis qui répugne à un membre, montre le point où il ne s'harmonise pas avec la Fraternité ; il montre un angle qui doit être nécessairement poli, avant que ce membre ne puisse être entièrement incorporé dans la construction du Temple.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Les cérémonies que l'on vous a montrées et qui ont été pratiquées physiquement dans leur forme visible sont le Sentier. Et ce sont les cérémonies que vous devrez accomplir mentalement, psychiquement et spirituellement au cours de votre futur entraînement et de votre future vie occulte.

Le rituel de Néophyte est, comme je l'ai dit, rempli de symboles, et son symbolisme est celui de la première émergence de l'âme et de la conscience hors du monde matériel ainsi que de son entrée dans une perception spirituelle plus large. C'est un peu comme lorsqu'un professeur veut enseigner à sa classe un vaste sujet, il montre à ses élèves, sur le tableau noir ou sur une feuille, le schéma résumant le cursus complet des études qu'ils devront entreprendre en soulignant ses grandes lignes. Cependant, les sujets qui sont les nôtres ne peuvent pas être abordés par un simple schéma. Il y a tellement de changements, de croissance, de progrès qui devraient être indiqués que cela nécessiterait une infinité de diagrammes pour montrer ce que nos rituels et nos cérémonies peuvent exposer en une heure. Car chaque partie du rituel et de la cérémonie a sa correspondance dans le futur développement mental du Néophyte. Et c'est pourquoi chaque partie doit être soigneusement considérée afin que le Néophyte puisse savoir s'il avance ou non dans la bonne direction, au cours de son futur progrès.

Il m'est impossible pour le moment de vous révéler la totalité de la symbolique et des mystères contenus dans la cérémonie du grade 0° = 0° parce que, même lorsque vous entrerez dans l'Ordre Intérieur et que vous atteindrez le grade d'Adeptus Minor, vous devrez attendre un temps considérable avant que tous les mystères de la cérémonie du grade de Néophyte et toute sa symbolique vous soient expliqués. Même s'il m'était permis de vous exposer plus complètement tous ces mystères maintenant, mes mots n'éveilleraient en vous qu'un faible écho. Ils n'auraient pas pour vous de signification. Mais je puis vous en donner un aperçu que vous pourrez comprendre et cet aperçu sera suffisant pour vous donner beaucoup à penser.

Considérez votre entrée, pour la première fois, dans un Temple du grade de Néophyte. Vous étiez, en tant que Néophyte, aveuglés, mais après qu'on vous eut enlevé le bandeau, vous avez vu. Or quelle était la disposition du Temple lorsque vous y êtes entré ? La première chose qui vous a sans doute frappé était l'Autel, situé au centre du temple. Cet autel symbolise l'univers. La première chose que vous devez apprendre en entrant sur le chemin de l'occultisme, la première chose dont vous devez prendre conscience, c'est qu'il y a beaucoup de choses cachées au-delà de l'univers matériel. Par « univers matériel », j'entends l'univers entier, non pas seulement celui que vos yeux peuvent percevoir jusqu'à l'étoile la plus lointaine, mais jusqu'aux limites de ce que vous pouvez concevoir.

La totalité de cet univers est symbolisé par l'autel cubique, le double cube, qui est disposé au centre de la Salle. C'est la place que l'univers matériel doit occuper dans vos pensées lorsque vous réfléchissez à l'occultisme. Il doit donc probablement occuper la place la plus importante dans vos pensées. Pour quelle raison l'autel est-il un double cube ? J'y reviendrai plus tard. Mais vous devez savoir que l'univers est soumis à des lois fixes. D'aussi longtemps que l'enseignent la science et l'induction

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

logique, l'univers est soumis à des lois fixes, dont on peut formuler certaines, et l'on peut déduire de cette formulation d'autres lois démontrant que dans toutes vos sciences et toutes vos entreprises, vous postulez des lois fixes. Mais ces lois sont en dehors et au-delà de l'univers, par conséquent, c'est sur l'univers régi par des lois fixes que vous fixez vos pensées.

Ensuite, vous avez vu de chaque côté de l'autel, deux sièges occupés par le Stolistes au Nord et le Dadouchos au Sud, le Stolistes portant la coupe et le Dadouchos l'encensoir. Ce sont les puissances de l'Eau et du Feu, de la fraîcheur et de la chaleur, du réceptif et de l'émetteur, du négatif et du positif, du féminin et du masculin. Et entre eux se déploie l'univers. C'est la première leçon que vous devez apprendre.

Ensuite, vous avez vu le trône du Hiérophante à l'Orient et le trône du Hiéreus à l'Occident. Le Hiéreus porte un manteau noir et une épée. Le Hiérophante porte un manteau rouge et un sceptre couronné. Ces deux officiers symbolisent les puissances de la Lumière et des Ténèbres. On nous présente donc encore une fois le concept du positif émetteur et du négatif récepteur. Les Ténèbres absorbent toutes choses. La Lumière manifeste et révèle toutes choses.

Entre les Ténèbres et la Lumière vibre le voile des couleurs de la Terre qui agissent sur l'autel double cubique. Nous avons donc encore une fois, quatre courants de force dirigés sur l'univers ; et c'est la première pensée qui doit occuper l'esprit de l'étudiant émergeant du monde extérieur profane, de la condition des ténèbres de la matière, pour étudier l'occultisme. Mais encore, lors de ses études sur l'univers, il trouvera que certaines lois prévalent et par conséquent il constatera que ces lois agissent de façon de plus en plus vaste, et il appliquera son raisonnement du plus petit vers le plus grand. Il doit voir l'univers avec l'œil de Dieu et alors il le verra comme un petit atome construit par l'intermédiaire des quatre puissances qui se présentent à la pensée de l'étudiant sous l'image de quatre Archanges ou de quatre Dieux selon un système plus ancien. Les Anges des systèmes Égyptien, Gnostique et Chrétien sont tous des personnifications des quatre forces à l'œuvre dans l'univers et que vous pouvez voir personnifiés par les officiers principaux de la Salle des Néophytes : Raphaël, Gabriel, Michaël et Aouriel.

Ensuite de l'autre côté de l'autel, vous vous pouvez voir les deux colonnes ou obélisques. Ces deux colonnes représentent la même idée sous une autre forme.

Ce sont les colonnes de lumière et de ténèbres, les colonnes de feu et de nuées des Israélites errant dans le désert. Ce sont les colonnes Jakin et Boaz du Temple de Salomon. Entre elles, se tient un autre officier principal, l'Hégémon, avec son manteau blanc et son sceptre à tête mitrée. Le manteau blanc signifie aussi la synthèse de toutes les couleurs. Je vous ai dit qu'entre la lumière aveuglante et les ténèbres absolues vibraient les couleurs, et la synthèse, la combinaison de toutes les couleurs est le blanc. Le manteau du Hiérophante est rouge flamme parce que la lumière aveuglante qui jaillit de l'Orient radieux est telle qu'aucun œil humain ne peut la fixer sans être blessé et c'est pourquoi la couleur rouge symbolique a été choisie.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Maintenant, si vous fixez votre attention un moment sur l'Hégémon, vous verrez qu'il représente la synthèse et l'équilibre de toutes les forces qui agissent sur l'univers. C'est pourquoi l'Hégémon est assis entre les deux colonnes, représentant l'équilibre parfait. Entre elles se trouve l'univers. Et vous portant en pensée au-delà de l'Univers jusqu'au point d'équilibre, vous apercevrez les deux colonnes formant comme un portail. Au milieu d'elles, se tient l'Hégémon qui doit recevoir l'étudiant en occultisme. Telle doit être l'attitude mentale de l'étudiant lorsqu'il voit ce schéma et qu'il est conduit à travers lui lors de son initiation.

L'intention est que, toujours, après cette cérémonie, le plan de l'univers doive demeurer dans son esprit et qu'il doive toujours y être présent afin qu'il puisse atteindre l'état d'esprit adéquat pour être capable d'apprendre les secrets de l'univers. Lorsqu'il passera du degré 0°=0° de Néophyte à l'ouverture du grade suivant de Zélator 1°=10°, les premiers mots que le Néophyte entendra seront: « *Prépare-toi à entrer dans les régions incommensurables.* » Souvenez-vous que l'autel cubique est mesurable. Si vous désirez apprendre le secret et la signification des forces qui œuvrent dans l'univers, vous devez tout d'abord entrer dans les régions incommensurables. Vous n'y arriverez jamais tant que vous resterez dans les limites et les mesures; mais élevez-vous mentalement au-dessus et au-delà des régions mesurables, et vous commencerez à voir les forces qui forment l'infini agir sur l'univers fini. Entrons maintenant un peu plus dans les détails.

L'autel est un double cube, c'est-à-dire qu'il a dix faces carrées qui sont visibles si vous marchez autour et si vous l'examinez. Mais si vous vous tenez debout sur la terre et que vous regardez l'univers, comme un homme de science qui se tient sur la terre et qui contemple l'univers, ou comme un matérialiste de n'importe quelle sorte qui contemple l'univers, l'autel cubique sera immédiatement élevé au-dessus de votre tête et vous ne verrez que le carré inférieur sur lequel il repose. Les neuf autres carrés vous seront cachés par le carré inférieur. Celui-ci représente toutes les possibilités qui peuvent être apprises par la logique et la déduction, ou par les cinq sens, ou par n'importe quel instrument ou découverte scientifique. C'est tout ce que l'on peut gagner par la connaissance parfaite et minutieuse du carré inférieur de l'autel cubique.

C'est pourquoi le Néophyte doit tout d'abord apprendre à mettre les choses à leur juste place. Dans cet Ordre, nous ne méprisons pas, ni ne sous-estimons les réalisations et les découvertes scientifiques ; au contraire, nous les tenons dans la plus haute estime. Toutefois le Néophyte qui désire entrer dans le sentier des Sciences Occultes doit se rappeler que la totalité de l'univers est représentée par l'autel cubique au centre du temple et que la totalité des investigations scientifiques n'est représentée que par un dixième de cet autel cubique. Remarquez aussi que l'autel repose sur ce carré inférieur qui n'est pas visible dans les cérémonies de l'Ordre. Pourquoi ? Non pas parce que nous sous-estimons le carré inférieur ; au contraire, nous reconnaissons qu'il est la fondation. Il est la base sur lequel notre autel repose. Mais dans les études et les cérémonies de cet Ordre, c'est autre chose que nous cherchons et que nous considérons.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Notre autel doit avoir sa base et nous devons nous tenir fermement établis sur cette base. Telle est la position, non seulement de la science, mais de tout ce qui peut être découvert à l'aide de nos cinq sens de notre cerveau logique.

Les mêmes idées sont résumées par les instruments et les objets qui reposent sur l'autel. Sur le côté Est de l'autel, se trouvent une ou deux roses ; sur le côté Nord, la patène avec du pain et du sel ; sur le côté Sud, la Lampe de Feu ; sur le côté Ouest, la Coupe ; et au centre se trouvent aussi une croix rouge et un triangle blanc. Selon nos enseignements, et selon l'idée que je voudrais que chaque étudiant saisisse et retienne fermement, ces symboles montrent comment les forces qui œuvrent par l'intermédiaire des quatre Anges depuis l'extérieur de l'univers sont réfléchies dans l'univers lui-même. C'est pourquoi nous pouvons retracer les opérations de ces Anges qui sont extérieurs aux phénomènes que nous pouvons observer dans l'univers matériel. C'est ainsi que lorsque le Néophyte est amené dans la Salle, tous ces objets sont disposés autour de lui, mais il ne les voit pas. Il est amené à l'intérieur les yeux bandés et avec une corde autour de sa taille, et c'est également la condition mentale dans laquelle le Néophyte doit poursuivre ses études occultes. Il ne doit pas s'imaginer qu'il verra mentalement ce que tout cela signifie. Il ne verra pas tant qu'il n'aura pas séjourné dans le Temple pendant un bon moment. Dès qu'il commencera à cheminer sur le Sentier des Sciences Occultes, il prendra conscience de choses dont il connaît la signification, de certaines pensées étranges, d'idées étranges, d'étranges questions au sujet de la découverte possible de quelque chose existant au-delà du voile de la matière, qu'il avait jusque-là considéré comme impénétrable. Mais tout ceci sera assez vague, à l'image de son entrée en aveugle dans le temple, où il a entendu de vagues sons, de vagues voix, quelques-unes d'entre elles peut-être familières, d'autres non, des bruits de pas, etc. Il est conduit sur un chemin qu'il ne connaît pas.

Pourquoi irait-il plus avant ? Parce qu'il a une certaine foi. Parce qu'il croit que d'une façon ou d'une autre, quelque chose lui sera montré ici ou là, et que le bandeau sera enlevé de ses yeux. Cependant, il doit apprendre à ne pas être impatient parce qu'au commencement de ses études d'occultisme, il sera incapable de voir la signification de tout cela, en totalité ou de chacune de ses parties, même s'il le tente. Mentalement, il est aveuglé, il est lié par des conditions finies desquelles il vient juste d'émerger.

Et c'est pourquoi son attitude mentale doit être de ne pas s'impatienter d'avoir les yeux bandés et d'être attaché par une corde, c'est-à-dire de se trouver dans des conditions encore limitées, mais au contraire de croire fermement qu'il est guidé par quelqu'un qui sait et aussi que ces limitations disparaîtront avec le temps.

Également, lors de la cérémonie complète, il y a une sentinelle armée d'une épée qui veille devant la porte d'entrée du Temple. En fait d'un point de vue purement pratique, la sentinelle se trouve la plupart du temps à l'intérieur du Temple lors des cérémonies, mais cependant sa symbolique en tant que gardien reste essentielle. Vous remarquerez que l'un des officiers principaux (l'Hégémon) sort du Temple pour y amener le Néophyte. La Sentinelle qui connaît cet officier, permet au Néophyte aveuglé de passer en compagnie d'un initié qui lui est connu. Mais la Sentinelle est

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

armée d'une arme mortelle pour frapper tout intrus qui tenterait de franchir le Portail. Symboliquement, ceci représente fidèlement ceux qui tentent de forcer l'entrée des Mystères Occultes sans initiation. C'est un fait bien connu, et je pense que tout médecin pourrait en témoigner, que tous ceux qui ont tenté de faire cela ont échoué misérablement : Ils ont été repoussés par la Sentinelle et ils ont payé soit de leur vie, soit de leur santé mentale. L'initiation vient de l'intérieur. Le message est envoyé de l'intérieur qui amène le Néophyte dans un Temple où il peut recevoir l'enseignement. C'est alors que l'arme de la sentinelle est abaissée et qu'on lui permet de passer.

Si l'on traduit cela dans des termes plus prosaïques de la vie quotidienne, tout le monde connaît la fin misérable qui attend d'habitude les soi-disant médiums ou spirites s'ils tentent de développer des facultés psychiques sans l'entraînement adéquat. Tandis que dans notre Ordre, chacun a devant lui l'exemple d'autres Frères ou Sœurs qui ont foulé le même chemin et qui peuvent témoigner, non seulement en paroles, mais aussi en actes, qu'il s'agit d'un chemin sûr. Pour la plupart d'entre vous, il se trouve que je suis le membre le plus avancé parmi vous, puisque je suis la seule a être passée dans l'Ordre Intérieur, et je puis donc vous assurer qu'il s'agit d'un chemin sûr, aussi bien pour le corps que pour l'esprit. Mais il existe d'autres membres, encore plus avancés que moi, qui sont capables de me donner la même garantie à propos de la parfaite sureté de ce chemin et qui sont capables de m'instruire, comme je suis en train de vous instruire, de chacune des étapes de ce chemin.

Donc le Néophyte est amené tout d'abord devant la Sentinelle qui le laisse passer, bien que son arme soit mortelle pour ceux qui veulent forcer la porte.

À l'intérieur du Portail se tient donc le Kérux portant sa canne et sa lampe. Dès que l'étudiant entre mentalement sur le sentier de la Sagesse Occulte, il y a une lampe qui avance toujours devant lui. Mais au début, il ne la voit pas, car il lui semble qu'il erre dans les ténèbres. Je voudrais vraiment souligner fortement ce point, parce que c'est ce qu'expérimente chaque étudiant qui entre sur le sentier de la Connaissance Occulte. Lors de ses premiers pas, il lui semble qu'il erre dans les ténèbres ; il lui semble qu'il ne sait pas où il va et qu'il avance sur une fausse route et qu'il se trouve sans guide. C'est pour cette raison qu'on le conduit dans diverses circumambulations qui ont toutes leurs significations, mais celles-ci sont soigneusement cachées au Néophyte. Son attitude mentale est précisément la même et doit rester la même pendant encore quelque temps. Toutefois, le Kérux guide son chemin circulaire et le conduit dans le Temple.

Cependant, remarquez que pendant longtemps, il ne l'emmène pas jusqu'au point d'équilibre, car tout d'abord, le Néophyte doit montrer sa détermination en prêtant serment aux règles de l'Ordre auquel il veut adhérer, en s'engageant à poursuivre avec zèle l'étude des Sciences Occultes, et en respectant ses engagements de secret et de fraternité. Ce serment n'est qu'une traduction absolue en paroles du caractère mental qu'il doit cultiver. C'est pourquoi vous devez observer le fait que votre attitude mentale doit être conforme à celle que vous adoptez en tant que Néophyte, dans la Salle des Néophytes, dans le Temple.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Différents officiers aident le Néophyte à plusieurs égards. Par exemple, le Hiéreus le menace avec le Glaive de Ténèbres, tandis que le Hiérophante le menace avec le Sceptre de Lumière. Le Néophyte doit donc connaître les deux extrêmes avant de pouvoir connaître l'équilibre, et c'est encore une image absolue de son état mental. Cet état doit être vibrant, car il doit d'abord toucher les ténèbres extrêmes, puis il doit faire face à la lumière aveuglante, mais étant incapable de ne supporter ni l'une, ni l'autre, il s'aperçoit qu'il n'y a aucun repos dans l'une ou l'autre jusqu'à ce qu'il arrive au point d'équilibre.

De plus, le Néophyte doit subir les purifications par l'Eau et les consécrations par le Feu de la part du Stolistes et du Dadouchos. En fait, il doit être purgé des influences à la fois négatives et positives. En fait, il doit être débarrassé des influences tant du positif que du négatif, en sorte que les limitations et les mauvaises origines de ces deux qualités soient déracinées de son esprit afin qu'il puisse atteindre un équilibre parfait. Ces purifications et consécrations mystiques doivent être répétées trois fois afin qu'il puisse être considéré comme purifié des limitations et des qualités négatives relatives aux deux Éléments de l'Eau et du Feu.

C'est alors qu'on l'amène entre les Piliers Mystiques dans le portail symbolique de la Science Occulte. Ensuite le Hiérophante[12] quitte son trône pour s'avancer vers lui et il le tire entre les colonnes, reconnaissant ainsi qu'il a atteint le point d'équilibre.

C'est cette condition d'esprit que l'étudiant doit tout d'abord s'efforcer d'atteindre par sa foi, après avoir erré dans les ténèbres et être passé successivement sous l'influence des quatre Anges qui œuvrent sur l'univers et dont les opérations produisent tous les phénomènes que nous voyons et que nous connaissons. C'est ainsi qu'en fin de compte la foi se change en vision. Le Néophyte est élevé et atteint un certain équilibre mental : ce n'est que le premier pas, mais c'est un pas que l'étudiant mettra probablement longtemps à accomplir. C'est pour cette raison que le Néophyte doit examiner de temps en temps son état mental et son attitude mentale et tenter de voir à quel stade de la cérémonie d'initiation il se trouve en fait.

La lampe du Kérux le précédera toujours ; il faut qu'il comprenne que cette lumière se trouve toujours devant lui, bien qu'il ne la voie pas. Il la verra de temps en temps, mais il faut qu'il comprenne que s'il s'efforce d'être droit, que s'il désire vraiment la vérité en allant vers le bien , il est impossible qu'il se trompe. Il sera guidé dans chacun de ses pas, même s'il ne le sait pas, et si cela peut être une aide ou une consolation pour ceux qui trouvent que cela est encore difficile à réaliser, je peux affirmer par expérience personnelle qu'il arrive un temps, où, après qu'une certaine progression ait été faite, il est possible de voir. C'est possible pour chacun d'entre vous. Avancez suffisamment, et le bandeau sera enlevé de vos yeux. Vous verrez alors et vous connaîtrez le véritable Kérux, la Direction Divine de l'univers, qui guide les pas de chaque Néophyte. Le Néophyte avance en aveugle et ignore cela, mais vous, vous le saurez et vous le verrez, bien qu'à ce moment vous n'êtes pas capable

[12] *Il s'agit de la tradition de la Stella Matutina, pour l'Alpha Oméga c'est le Hiéreus qui accomplit ce rite.*

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

de le lui dire. Ceux qui parmi nous sont suffisamment avancés peuvent dire par expérience que c'est un fait absolu que la lampe du Kérux précède réellement chaque étudiant qui lutte sincèrement pour obtenir la Science Occulte, afin de lui éviter le moindre faux pas.

Vous devez également savoir que lors des différentes cérémonies de l'Ordre, les deux colonnes se trouvent placées dans différentes parties du Temple afin de vous signifier votre progression dans l'Ordre. Parfois, le portail de la science occulte se trouve devant vous, parfois derrière vous. Il se trouve dans une direction ou une autre selon votre progrès. Chaque Pilier repose fermement sur sa base cubique noire, symbole de la matière et de la terre sur laquelle nous nous tenons tous debout.

Mais au sommet des deux colonnes se trouve un triangle, symbolisant chacun l'Eau et le Feu. Ces deux triangles, surmontés de lampes, signifient l'Essence Divine.

Observez maintenant qu'à tel endroit se trouve le siège du Stolistes, que là aussi se trouve le triangle de Feu, ainsi que la patène du sel symbolisant la Terre

Vous ne devez cependant pas en conclure que toute matérialité ne provient que d'une seule direction ou toute spiritualité d'une seule direction. Si vous étudiez les symboles, vous trouverez que dans chaque direction tous les Éléments sont unis, mais que certains sont plus évidents que d'autres, selon que vous portez votre attention sur un endroit ou un autre. La position des grands Archanges gouvernant l'univers ne les oblige pas à projeter leurs influences seulement et immédiatement sur le point de l'univers qui est en face d'eux, car cela produirait toute de suite de la discorde et un manque d'équilibre. L'influence des Éléments est toujours interchangeable, et pas seulement avec la régularité et la symétrie absolue que l'on pourrait expliquer maintenant, mais selon une méthode très complexe d'interchangeabilité dont l'effet est de produire l'équilibre qui est la clef de l'enseignement de ce grade.

Par ailleurs, vous devez comprendre que les signes du grade doivent être soigneusement donnés. Les signes du grade ne sont pas des gestes purement conventionnels, ni simplement des gestes de tâtonnement [dans les ténèbres], bien qu'il s'agisse de leur première signification. Il s'agit également du signe de projection d'une force. C'est le signe de «Passage du Portail » et aussi un signe d'humilité, ainsi que l'inclinaison de la tête devant une plus grande lumière et un plus grand Pouvoir.

Pour effectuer les signes correctement, vous devez toujours vous souvenir de faire un pas avec le pied gauche, ce qui doit être fait fermement ; et les mains doivent être élevées au-dessus de votre tête, puis abaissées au niveau de vos yeux, et les mains doivent être pointées droit devant..

La force vitale émane des yeux et des mains qui doivent être sur une même ligne, avec le pied fermement ancré au sol. Ce signe n'est pas seulement un signe de tâtonnement, ni un signe de respect en passant devant le trône du Hiérophante, mais c'est un signe occulte d'un grand pouvoir dont vous apprendrez la signification en commençant à étudier la magie pratique.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Encore une chose à propos de ce grade. Vous devez vous rappeler que la Salle des Néophytes, et en fait le Temple entier de l'Ordre, représente en tant que tel le Porche du Temple. Lorsque votre pied est solidement ancré dans le Porche, vous êtes en bonne voie pour entrer dans le Temple. Et vous devez observer que, derrière le trône du Hiérophante, au fond du Temple, se trouve tendu comme un voile qui sépare l'extérieur de l'intérieur, et qu'à travers ce voile, comme un prêtre surgissant du Temple, s'avance le Hiérophante pour instruire, initier et accomplir des cérémonies qui présentent réellement un apport magique. Ainsi, de la même façon, vous ne devez pas regarder tout autre Adepte présent. Vous, dans cet Ordre [Extérieur], vous ne pouvez rien savoir à leur sujet ou à propos de leur grade. Vous savez simplement qu'ils sont membres de l'Ordre Intérieur et qu'ils ont atteint le grade 5°=6°. Ils peuvent être Adeptus Minor, Adeptus Major ou encore plus élevés, mais comme ils ont passé le Voile, ils sont perdus de vue pour vous.

Ils peuvent assister à des cérémonies du Temple comme des figures voilées dont vous ne pouvez pas connaître l'élévation en tant que membres de l'Ordre Extérieur. C'est du moins l'attitude mentale que vous devriez observer par rapport à votre propre futur état mental.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

7) La Symbolique de la Communion Mystique au Grade de Néophyte 0° = 0°

Très Honoré Frater LUX AURORAE

Certains Néophytes qui participent pour la première fois à la Communion Mystique qui clôture le Rituel de Fermeture du Grade de Néophyte peuvent éprouver la sensation erronée qu'il s'agit là d'une parodie de l'Eucharistie pratiquée lors de la messe de l'Église chrétienne. Qu'en est-il exactement ?

En fait, la Communion Mystique que nous partageons ensemble est un rite typiquement rosicrucien qui ressemble au rituel maçonnique de la Cène pratiquée au grade de Chevalier Rose+Croix du 18° du Rite Écossais Ancien et Accepté.

S'il ne fait aucun doute que ces rites rosicruciens de communion dérivent de la tradition chrétienne, leur origine est toutefois beaucoup plus ancienne, puisque le rituel chrétien de l'Eucharistie provient lui-même de la Pâque juive et des rites Osiriens de l'Égypte Antique. Ce fait est rappelé dans un texte magnifique provenant de l'Ordre de l'Aube Dorée originel, intégré dans le Rituel de Communion de l'Alpha Oméga, et faisant explicitement référence à Osiris.

Quelles sont les preuves qui nous permettent de penser que les rites chrétiens et rosicruciens de l'Eucharistie proviennent bien des rites Osiriens? Plusieurs égyptologues ont apporté des éléments de ces preuves dans leurs ouvrages. Citons surtout le remarquable ouvrage de Mayassis de l'École d'Archéologie Orientale d'Athènes : ***Mystères et Initiations de l'Égypte Ancienne*** (publié en 1957 et réédité en 1988 aux Éditions Archè Milano) et aussi celui de Wallis Budge : ***Osiris*** en 2 volumes, Dover Publications, New York[13] . Rappelons que Budge fut le conservateur de la section d'archéologie orientale du British Muséum et fut secrètement un membre de notre Ordre et un ami personnel de Mac Gregor Mathers.

En s'appuyant sur ces deux ouvrages on peut dégager une synthèse présentée selon la symbolique des quatre Éléments apparaissant sur l'autel du grade de Néophyte : celui-ci présente en effet, en plus de la croix rouge centrale surmontant un triangle blanc, les symboles des quatre éléments: la Rose rouge à l'Est; la Lampe rouge au Sud; la Coupe de vin à l'Ouest; et la Patène de pain et de sel au Nord. Examinons ensemble le symbolisme de chacun de ces Éléments à la lumière de ce que l'égyptologie nous révèle :

1) La symbolique du pain.

Dans l'Égypte Antique, le pain était le symbole même du corps d'Osiris. Ce dieu était effectivement considéré comme le fils de Nout, déesse du ciel, et de Geb, dieu de la terre. Il symbolisait par conséquent le principe de la végétation qui meurt en hiver pour renaître au printemps, et plus particulièrement le blé, source de vie et de nourriture pour les anciens égyptiens; par extension, Osiris symbolisait aussi l'art des

[13] *Ouvrage que l'on peut trouver sur Amazon, en anglais.*

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

cultivateurs, et la culture en tant que savoir dans un sens plus général; c'est ainsi que, par exemple, les auteurs anciens nous disent que l'art de la géométrie est né en Égypte suite aux inondations annuelles du Nil, et ce, afin de pouvoir calculer les parcelles de terre et d'en dresser un cadastre. On sait que la Géométrie était considérée comme un art sacré, puisqu'elle servait aussi dans l'art de la construction pour bâtir des temples en Égypte par repérage par rapport aux étoiles. La Franc-Maçonnerie en a gardé le lointain souvenir, de même que l'Alchimie qui a été souvent appelé « *l'agriculture céleste* ».

Mayassis nous informe que, lors de la célébration des Mystères d'Osiris, on enterrait symboliquement ce dieu en ensevelissant certaines images faites de terre et de semences de blé. Sur l'un des murs de la tombe de Thoutmosis III à Thèbes, on désignait le jour de l'enterrement d'Osiris, le 18 du mois de Choïak (le 4 décembre), comme « *le jour où l'orge est humectée et où un lit est déployé pour Osiris Neferhotep* », image d'Osiris-grain. On a trouvé, dans d'autres tombeaux, d'autres images d'Osiris enterré.

Mayassis nous décrit cette image de la façon suivante :

> *« La toile tendue sur un châssis de bois et sur laquelle est dessinée à l'encre rouge la silhouette d'Osiris, couché sur le côté gauche et de grandeur naturelle, est posée sur un lit fait d'une natte de roseaux. La surface de l'Osiris dessiné est couverte de terreau dans lequel on a semé des grains d'orge. Quand les pousses ont atteint une hauteur d'environ 8 centimètres on les tond. Cette opération symbolique figure la renaissance du dieu-grain ».*

En Égypte, lors de la cérémonie de son couronnement, le Pharaon participait à un repas mystique en compagnie des prêtres jouant le rôle des dieux ; ce repas symbolisait le don de la nourriture spirituelle que les dieux accordaient au nouveau roi, homme-dieu divinisé. À l'époque du Moyen-Empire, ce banquet fut remplacé par un simple gâteau appelé « *gâteau de Tehen dans Tanent* » ; les textes ésotériques égyptiens du Temple d'Osiris à Abydos précisent que le « *Tehen est l'œil d'Horus châtiant le monstre Hou, et Tanent la salle ou bien le lit d'Osiris.* »

Ce gâteau était rompu ou brisé afin de représenter l'existence brisée d'Osiris et sa traversée dans les Enfers. Le gâteau rompu symbolise donc le passage de la vie à la mort. Ce gâteau était rond pour représenter aussi le soleil couchant, ressemblant au soleil mort, ou bien la clarté solaire anéantie dans les ténèbres de la mort. On accomplissait donc ce rite de rompre le pain pour Osiris, représenté par ce gâteau appelé « *mési* ». Ce gâteau était un pain au miel (le miel était considéré lui aussi comme l'œil d'Horus, d'essence lumineuse et solaire, symbole de la vérité et de l'immortalité). Il est à noter que les anciens romains sacrifiaient également aux dieux des pains ronds au miel.

Par extension du symbolisme, les anciens égyptiens accomplissaient aussi ce rite pour tout défunt ; ce qui devint alors un rite funéraire. De plus, les fidèles, les initiés d'Osiris, comme les morts, recevaient eux aussi de vrais gâteaux ou « *mési* ». Dans le

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Livre des Morts, l'âme d'Osiris demande aux quatre singes résidant à l'avant de la barque solaire et symbolisant les esprits du Soleil, des pains et des gâteaux afin d'assurer sa survie.

Ce rite était en fait un rite de substitution afin de remplacer les victimes humaines offertes aux dieux par des pains. Rompre le gâteau d'Osiris était donc devenu un simulacre de « *sacrifier Osiris* », considéré comme victime ; il est rompu en plusieurs morceaux (14 ou 16, chiffre en relation avec une demi-phase lunaire). On représente ainsi sa passion et son dépècement par Seth (les textes parlent de « *Typhon-Seth ayant mangé le gâteau Tehen* »).

Les anciens considéraient les pâtissiers et les boulangers comme des créateurs, créant quelque chose de vivant sous la forme d'un pain rond ou d'un gâteau plat. Ils croyaient qu'Osiris était présent dans le pain parce que son esprit résidait dans le blé ; ils disaient par exemple : « *Le dieu grain pousse, Osiris naît* ». Ils considéraient aussi que lorsqu'un objet se brise, son âme s'en dégage et doit rejoindre celle d'un mort. En effet, pour les égyptiens tout objet avait une âme. Rompre ou briser, c'est donc tuer.

En Égypte, selon cette coutume ancienne, on brisait le gâteau *Tehen* pour lui ôter sa vie matérielle et l'envoyer à l'état d'âme dans le pays des âmes. L'officiant, l'initié prêtre, qui rompt le pain-gâteau, fait le rite du sacrifice d'Osiris : il sacrifie Osiris, et cet Osiris est lui-même, son propre être, sa propre image ; il est à la fois le sacrifiant et la victime, le sacrificateur et le sacrifié.

Il existait en Égypte ancienne, une cérémonie analogue à celle de la Cène ou de l'Eucharistie selon l'Église Orientale. On peut voir une scène dans le tombeau de Rekhmirê (XVIIIème dynastie ; 1550-1450 av. J.C.) représentant une prêtresse agenouillée devant un autel cubique sur lequel sont posés quatre pains. Elle-même tient un vase dans chaque main. Les hiéroglyphes accompagnant cette scène, mentionnent le blé (*bit*), le pain (taou), l'enveloppement (expliqué par l'étoffe qui est en face de la prêtresse, symbole de l'enveloppement) et l'union par la germination. Le nom *bit*, qui désigne le blé présenté par la prêtresse, forme avec le nom du pain *taou*, le mot *Bitaou* par lequel le ***Conte des deux Frères*** désigne l'Osiris qui renaît sans cesse de la mort.

Certaines scènes picturales des tombes égyptiennes représentent sans aucune équivoque Osiris en érection pour signifier sa résurrection. Un texte antique égyptien connu sous le nom de « *Litanies d'Isis et de Nephtys* » précise qu'Isis, après avoir rassemblé les morceaux du corps de son frère Osiris dans un filet, lui redonne vie par ses supplications et ses invites sexuelles ; par ses caresses, elle réveille le désir de son frère et époux et elle s'unit à lui pour absorber sa semence sous la forme d'un oiseau afin d'engendrer son fils Horus. D'autres textes, plus elliptiques, comparent Osiris à un pilier (le *Djed*), ou à une bitte d'amarrage, autour de laquelle Isis enroule la corde du bateau de Râ (allusion à certaines techniques sexuelles magiques égyptiennes). Bref, ce qu'il faut retenir c'est que le mot égyptien *bit* signifie le blé, mais a de plus des rapports avec le pilier et le phallus.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Mais revenons à la Cène du tombeau de Rekhmirê. Les deux vases tenus par la prêtresse contiennent certainement de l'eau et du sang, puisque la scène suivante fait allusion au sang des victimes, à savoir huit taureaux, offert en libation dans un bassin se trouvant au pied d'Osiris. L'eau et le sang étaient considérés comme des liquides fécondateurs contenus dans une coupe symbolisant le *Kenut* ou organe féminin. Les pains étaient rompus et jetés dans les vases d'eau et de sang symbolisant ainsi les semences rassemblées pour la fécondation d'Isis. Cette semence ou gâteau-pain jeté dans l'eau, figure le défunt vivant autrefois, tombé dans l'eau du *Noun* de l'océan primordial. Ainsi la semence périt pour mettre au jour une plante nouvelle, ou pour parler plus explicitement, Osiris-gâteau ou pain rompu, c'est-à-dire sacrifié, est démembré en plusieurs morceaux. Ces morceaux, jetés dans l'Eau du *Noun*, vont se reconstituer et former un nouveau corps d'Osiris - Horus ressuscité. Ces vases sont ensuite présentés par un prêtre devant la barque solaire avec laquelle Osiris accomplira son voyage dans l'Au-delà.

Dans le ***Livre des Morts***, les âmes justifiées et parfaites reçues dans la Salle de la Vérité de Maât communiaient au pain et à l'eau de la vie jaillie du sycomore ou figuier sacré d'Hathor. L'âme ne communie donc qu'après l'épreuve du jugement de conscience, une fois jugée pure et parfaite devant le Tribunal d'Osiris. On remarquera que l'Église chrétienne a gardé en tous points l'essence de ce rite Osirien, puisque selon ses dogmes, il faut s'être confessé pour être digne de communier et de « manger le corps du Christ » sous la forme de l'hostie ronde. De même dans le rite de l'Eucharistie, l'hostie consacrée doit être tout d'abord fractionnée, puis un quart de celle-ci est jetée dans le calice contenant le vin mélangé d'eau. Selon le dogme des églises chrétiennes, l'hostie de froment représente le corps du Christ, le vin son sang et l'eau est celle qui a coulé de son flanc (tout comme dans le rite Osirien où le pain représente le corps d'Osiris, le sang du taureau sacrifié étant le sang d'Osiris, et l'eau son sperme).

2) La symbolique du vin.

Selon les rites égyptiens, Isis, avant de procéder à l'initiation de son fils Horus, commence par lui verser la douce boisson d'immortalité, l'ambroisie que, selon la coutume, les âmes reçoivent des dieux. La boisson du repas de félicité provient du vignoble des dieux. Le vin était considéré comme étant l'œil d'Horus, c'est-à-dire d'essence solaire et lumineuse. Le Roi d'Égypte, lors du rite de la protection du pays, boit du vin coupé d'eau, imitant l'acte d'Horus buvant le sang de ses ennemis. Il assimile ainsi la vertu des ennemis d'Horus et du Pharaon d'Égypte, contenue dans le sang. Le vin doux, coupé d'eau, est administré au parfait initié, comme symbole de la félicité terrestre. Ce vin procure l'ivresse divine, l'extase céleste.

Rappelons qu'à Samothrace, il existait également des cérémonies mystiques avec repas sacramentels, communion par des gâteaux rompus et du vin versé aux mystes dont un prêtre avait spécialement la charge (tout comme le Kérux dans notre Ordre).

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

3) La symbolique du sel et de la lampe.

Lors de la célébration des Mystères d'Osiris, avait lieu, sur le lac de Saïs, une procession de 34 bateaux portant 365 lampes, car c'est sur ce lac que les membres du corps d'Osiris avaient été dispersés par Seth. Le nombre des lampes correspondait au nombre de jours dans l'année. Ces lampes étaient remplies d'huile et de sel.

La présence de sel dans les lampes s'explique par le symbolisme du sel qui, en cette circonstance, représente Seth. Ainsi, Seth, l'ennemi et l'assassin d'Osiris, brûle pendant que le dieu ressuscite, sa résurrection étant symbolisée par la flamme de la lampe. Par ailleurs, le sel de natron symbolise la pureté et l'incorruptibilité.

Natron pour embaumement : Seth « fabriquant » Osiris.

4) Le symbolisme du lotus et de la rose.

Le Lotus est le symbole de la lumière, de la renaissance ; il est le siège des dieux ; les dieux sortent d'un lotus, car les dieux sont au-dessus du limon, de la terre, du corporel, du matériel, du nutritif, du génital. Le lotus est la fleur d'Isis délivrée par Anubis. C'est un symbole solaire de résurrection.

Le sceptre *Ouadj*, représentant un lotus en cristal ou en spath vert, était également le symbole des initiés. Dans le Chapitre 125 du Livre des Morts, l'âme du défunt devait subir une épreuve initiatique sous la forme d'un interrogatoire avant de pouvoir entrer dans la salle du jugement des âmes présidée par Maât, la déesse de la Justice. Les gardiens de la Salle de la Vérité, demandaient à l'âme son nom. Il répondait qu'il était un Osirien ; on lui demandait alors d'où il venait. Il répondait qu'il venait de la ville sacrée d'Héliopolis (la Cité du Soleil) où se trouvait l'Arbre de Vie, c'est-à-dire le figuier d'Hathor. On lui demandait ensuite qu'est-ce qu'il avait vu là-bas ; il répondait qu'il avait vu « la cuisse d'Osiris » (ce qui est un euphémisme pour désigner le phallus du dieu), ainsi que ceux qui étaient nus. Les gardiens s'enquéraient alors de ce que lui avaient donné les « déshabillés ».

Le défunt disait qu'il avait reçu un sceptre *Ouadj* de lotus en spath vert ou en cristal tel une flamme de feu, sceptre appelé *Tahen* ou *Tehen*. On l'interrogeait sur ce qu'il en avait fait. L'Osirien répondait qu'il s'en était servi pour éteindre la flamme et qu'il avait brisé le sceptre de spath vert pour former un liquide et créer un bassin d'eau. Les gardiens lui disaient alors : « Passe et entre dans la Salle de la Vérité, car tu nous connais. » Cet épisode rappellera sans doute aux néophytes une partie de leur cérémonie de réception à ce grade.

Nous avons déjà mentionné que le mot *Tehen* signifiait aussi « gâteau de miel » ou « œil d'Horus »; c'est donc aussi un « cristal vert ». Il est évident qu'il s'agit là d'une glose à caractère nettement alchimique qui correspond au fameux « mercure vert », à la « galette des Rois » et à sa « pâte feuilletée aux lames cristallines » qu'évoque si judicieusement Fulcanelli dans ses œuvres. Ceci est d'autant plus remarquable que les textes les plus ésotériques du *Livre des Morts Égyptien* évoquent également le fait de briser le cristal vert (tout comme le gâteau) pour que l'initié puisse passer : il

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

s'agit là d'une allusion à la « brisure du sceau vitré d'Hermès », appelé aussi « Table d'Émeraude ».

Mayassis précise que l'initié reçoit une flamme de feu, le sceptre *Ouadj* en spath vert, et le *Tehen* ou cristal, c'est-à-dire une seule et même chose, un seul objet : le sceptre *Ouadj*, qui est une colonnette ayant la forme d'un lotus avec sa tige. Cette colonnette de spath vert est un emblème de germination prospère, de croissance verdoyante, d'union, de force, de prospérité, de verdeur et de vie. Ce sceptre est le sceptre des déesses, de la déesse du lotus, de « vie » qui est l'œil du Soleil, la fleur d'Isis que l'âme, après son jugement dans la salle d'Osiris, épreuve initiatrice, reçoit de la propre main de la déesse : « elle (Isis) avance, un lotus devant lui ». *Tehen* signifie : lumière, luisant, éclat, brillant, lumineux. Selon E. Lefebure, il est le verre ou le cristal, le corps brillant par excellence, l'œil-lumière. « *Le feu de la flamme n'est autre que la chaleur qui accompagne inséparablement la lumière symbolisée par l'éclat du sceptre en cristal. Ce sceptre, donc, par sa forme et sa matière, unique objet reçu par les Dévoilés, condense toutes qualités énumérées.* »

Dans la symbolique égyptienne plus tardive de l'époque hellénistique, le sceptre de spath vert sculpté en forme de lotus se transforme en rose rouge : ainsi le Lion Vert devient le Lion Rouge, à l'image de la déesse Sekhmet, gardienne des mystères. C'est ainsi qu'Apulée nous rappelle dans son fameux conte « l'Âne d'Or » que Lucius transformé en âne (animal séthien, symbole de la Materia Prima) retrouve sa forme humaine après avoir mangé une rose tenue par un prêtre d'Isis.

Toujours à l'époque gréco-romaine, la rose blanche devint le symbole d'Harpocrate, c'est à dire « Horus l'enfant », fils d'Isis et d'Osiris. Selon la légende, Harpocrate aurait été conçu de façon mystérieuse, nous l'avons dit plus haut, après qu'Isis ait retrouvé les morceaux du corps d'Osiris, dépecé par son frère Seth, et qu'elle lui ait redonné la vie grâce à ses rites magiques. Il est dit qu'elle a alors accouché d'Harpocrate dans le plus grand secret, dans le champ sacré des roseaux du delta du Nil, et ce, afin de le cacher des yeux de Seth qui voulait supprimer toute descendance issue d'Osiris. Il est à noter que cette légende fut reprise par le Christianisme puisque, selon les Évangiles, l'enfant Jésus fut caché en Égypte par sa mère Marie afin d'échapper au courroux d'Hérode, roi illégitime, qui voulait massacrer toute la descendance légitime des rois d'Israël.

5) Le symbolisme alchimique de l'autel

L'autel double cubique recouvert de noir représente la Materia Prima, c'est-à-dire le minerai de départ par lequel on débute le Grand-Œuvre. Certains minéraux naturels cristallisent dans le système cubique (par exemple la galène, sulfure naturel de plomb ou la pyrite, sulfure de fer). La Materia Prima est décrite dans les textes comme étant un minerai de couleur noire (c'est la « blende de poix noire » ou pechblende des Philosophes allemands) qui cache en lui la lumière. De même Osiris est parfois représenté sur les peintures murales de certains tombeaux égyptiens comme un dieu ithyphallique de couleur noire.

 © Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

Le triangle blanc de l'autel représente les 3 principes constituant la Materia Prima : le soufre, le sel et le mercure à l'image du cinabre, sulfure de mercure naturel. La plupart des minerais natifs sont cristallisés par le soufre et l'arsenic ; l'art de la métallurgie permet de séparer ce soufre impur pour obtenir le métal pur. Or, la plupart des métaux, lorsqu'ils sont fondus, comme le plomb par exemple, ressemblent au mercure natif liquide ou vif-argent. On sait qu'en notation alchimique le triangle pointe vers le haut représente le feu.

La croix rouge représente les 4 Éléments présents dans la matière : la Terre représente l'état solide ; l'Eau, l'état liquide ; l'air, l'état gazeux ; et le feu, l'état igné. Il s'agit des mutations élémentaires de la matière. En alchimie, la croix représente le creuset, le verre ainsi que le Vinaigre des Philosophes.

Le triangle surmonté de la croix est le hiéroglyphe du phosphore alchimique (symbole de la lumière intra-minérale se manifestant par les phénomènes de phosphorescence ou de fluorescence).

La rose rouge, enfin, représente la Pierre Philosophale au rouge : elle fait aussi allusion à la Rosée des Philosophes, d'où l'on extrait le Salpêtre Philosophique (le Sel de la Pierre) qui est en fait un Nitre non vulgaire entrant dans la composition du Feu Secret. En Alchimie, on appelle « fleurs » certaines efflorescence poudreuses qui sont le résultat des certaines opérations appelées « mortifications » ou calcinations philosophiques.

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

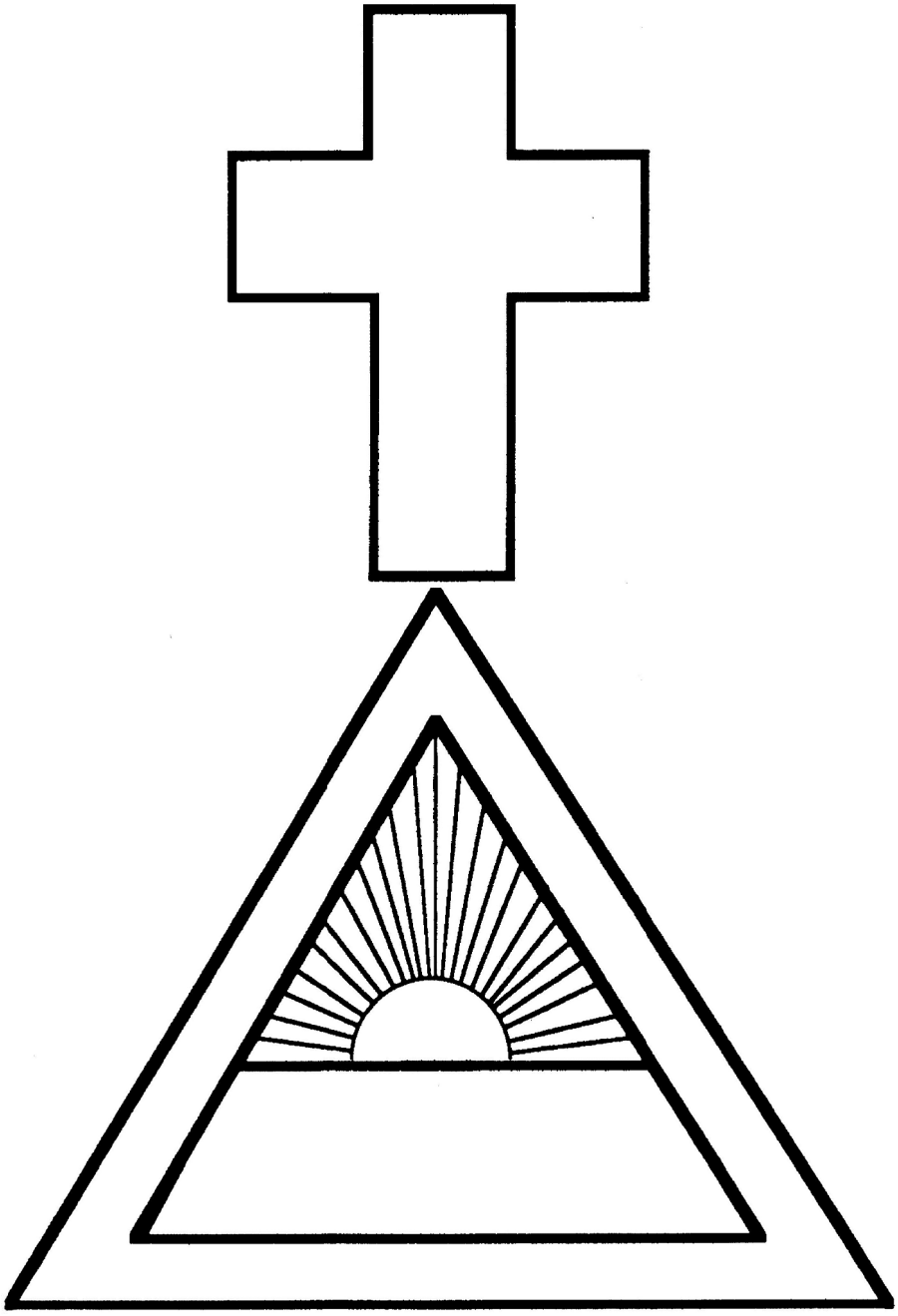


Table des Matières

I. L'importance de la régularité du travail 1

II. Instructions générales 9
- **1) Leçons et rythme de travail 9**
- **2) Le journal magique. 9**
- **3) L'oratoire personnel 10**
- **4) La symbolique de l'autel 13**

III. Leçon n° 1 15
- **1) La posture de méditation du Pharaon 15**
- **2) Exercice de relaxation 16**
- **3) Relaxation mentale 17**
- **4) L'art de la respiration 18**
- **5) L'hyperventilation 18**
- **6) Exercice de respiration rythmée à 4 temps 19**
- *Note par le T.H. Frater VICTOR PER LUCEM, Sub-Praemonstrator : 21*

IV. Leçon n° 2 23
- **1) Exercice de Clairvoyance 24**
- **2) La Visualisation 24**
- **3) Exercice de vitalisation du corps 25**

V. Leçon n° 3 27
- **1) Le symbolisme de l'aurore 29**
- **2) Allumage des flambeaux 31**
- **3) Rituel de purification de l'oratoire 31**
- **4) La méditation du soleil levant 32**
- **5) La méditation du soleil couchant 35**
- **6) Les effets de la méditation du Soleil 35**
- **7) Annexe : La vibration des Mots de Pouvoir 37**
- *Par le T.H. Honoré Frater VICTOR PER LUCEM 37*

VI. Connaissances élémentaires grade de néophyte 39
- *D'après les cahiers du T.H. Frater VINCIT QUI PATITUR 39*
- *Traduction : T.H. Frater VICTOR PER LUCEM, ... 39*
- **1) Les quatre Éléments des Anciens 39**
- **2) Les 12 Signes du Zodiaque 39**
- **3) Les planètes 40**
- **4) Les Séphiroth 43**
- **5) L'alphabet hébreu 44**

VII. Programme du Néophyte 45
- *T.H. Soror BENE SEMPER VERTAT (Marie Christine Dauge) 6° = 5° Cancellaria 45*
- *T.H. Frater STAT IN MEDIO ARDORIS (Jean-Pascal Pillot) 6° = 5°, Praemonstrator 45*
- *1) Les sujets à l'étude: 45*
- *2) Rappels pour certaines questions théoriques 47*

VIII. Enseignements complémentaires 49
- **1) Le Courage face à l'obsession 49**
- *Très Honoré Frater NON OMNIS MORIAR (William Wynn Westcott) 49*
- **2) La Progression dans l'Ordre 52**
- *Très Honorée Soror FORTITER & RECTE (Annie Horniman) 52*

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite

3) Allocution aux Néophytes - (1906) 55
Très Honoré Frater SACRAMENTUM REGIS (A.E. Waite) 55
4) Allocution aux Néophytes sur les objectifs de l'Ordre 58
Très Honorée Soror VESTIGIA NULLA RETRORSUM (Moïna MacGregor Mathers) 58
5) Discours aux Néophytes 65
Très Honoré Frater PERSEVERANTIA (Paul Foster CASE) 65
6) Instruction sur le Grade 0° = 0° 74
Très Honorée Soror QUAERO LUCEM (Mary Felkin) 74
Traduction: Très Honoré Frater Stat in Medio Ardoris (Jean-Pascal Pillot), ... 74
7) La Symbolique de la Communion Mystique au Grade de Néophyte 0° = 0° 83
Très Honoré Frater LUX AURORAE 83
1) La symbolique du pain. 83
2) La symbolique du vin. 86
3) La symbolique du sel et de la lampe. 87
4) Le symbolisme du lotus et de la rose 87
5) Le symbolisme alchimique de l'autel 88

© Copyright by A.O.R.M. 2010 - Toute reproduction interdite